



## *¿Por qué Rosmini Studies?*

*En la larga tradición de revistas de inspiración rosminiana, que comprende desde la segunda mitad del siglo XIX hasta la actualidad, «Rosmini Studies» es la primera revista online de acceso libre. Promovida por el Centro di Studi e Ricerche ‘Antonio Rosmini’ de la Universidad de Trento, tiene una frecuencia anual y un destacado carácter internacional. Este carácter se adivina no solo en la selección del título sino, sobre todo, en la composición del comité científico, en la proveniencia de los colaboradores que redactarán sus comentarios en lengua nativa y en el medio elegido para la difusión, el web, con un programa que consiente el acceso libre y gratuito a la revista desde cualquier lugar del mundo. Todo esto responde a la convicción de que la riquísima producción científica sobre Rosmini, que ha crecido en modo exponencial sobre todo a partir de los años sesenta del siglo pasado, necesita hoy en día de una mayor internacionalización.*

*«Rosmini Studies» pretende caracterizarse asimismo por un enfoque interdisciplinar en el tratamiento de la figura del grande filósofo de Rovereto. Nos parece, de hecho, que este tratamiento sea necesario dada la extensión académica de su pensamiento así como su personalidad multifacética, que ha ocupado un lugar protagonista tanto en el campo de la filosofía de la historia como en el más genérico de la historia de la cultura – se recuerde la relación íntima con Manzoni o Tommaseo o las polémicas con Gioia y Romagnosi –, así como en el campo de la historia de la Iglesia católica en tanto que fundador del Instituto de la Caridad y protagonista de la secular ‘cuestión rosminiana’, o de la cuestión sobre la Unificación de Italia con la publicación de sus famosos opúsculos político-religiosos y su célebre misión a Roma. Tras un largo y profundo periodo de profundización especializada consideramos que todas estas diversas perspectivas analíticas pueden, y de hecho deben, comunicar e interactuar de un modo más intenso si de verdad se desea comprender una personalidad unitaria y coherente como la de Rosmini.*

*En este marco, un lugar central lo ocupa sin duda la hermenéutica histórico-filosófica. Desde los albores, en el contexto de la antigua polémica entre neo tomistas y neo*

*idealistas, pero también en el campo de la interpretación espiritualista, muchos estudiosos rosminianos han privilegiado no solo una perspectiva teórica, sino también con frecuencia una confrontación fuertemente selectiva con algunos de entre los interlocutores más importantes del pensador de Rovereto; en primer lugar con los clásicos de la tradición filosófica europea, pero también con las experiencias culturales coetáneas de Rosmini como la ilustración francesa, el idealismo alemán o el tradicionalismo católico contrarrevolucionario. Esta perspectiva ha producido merecidos resultados por lo que respecta a la extensión del conocimiento y a la vivificación del debate sobre el pensamiento rosminiano. Nos parece sin embargo que esta, en ocasiones, ha desembocado en interpretaciones tendencialmente autorreferenciales o parcialmente distorsionadas, e incluso engañosas, como consecuencia de la falta de una correcta hermenéutica histórica. La tercera vocación de «Rosmini Studies» es por tanto la de favorecer, en la aproximación a la reflexión rosminiana, una hermenéutica histórico-cultural, y donde sea necesario también una filológica o en sentido amplio histórico-cultural, más rigurosa. Creemos de hecho que para una completa y correcta comprensión de Rosmini es necesario situarlo en el contexto vital de su tiempo y, en particular, en el debate filosófico-cultural que lo tuvo como protagonista (y con frecuencia en diálogo polémico) junto a otros grandes filósofos, de Voltaire a Rousseau, de Kant a Hegel, de Smith a Malthus a Saint Simon. Desde esta perspectiva, un enfoque adecuado a los escritos de roveretano exige no solo una correcta exégesis filológica, sino también una proyección diacrónica de los mismos, sea en el contexto de la evolución del pensamiento rosminiano, sea en relación con las diversas fuentes a las cuales se remite, sea, finalmente, en relación con las interpretaciones que de los mismos dieron pensadores de relieve posteriores.*

*Es conocido cuánto la reflexión rosminiana conlleva, en concreto en sus vértices especulativos, un fuerte carácter anticuado en relación a los paradigmas modernos y anti modernos de su tiempo. Mostrar tal carácter como expresión de una posición incurablemente tradicionalista a causa de su anclaje metafísico y ontológico parece hoy en día una operación hermenéutica poco convincente, sobre todo si se considera la fuerte vocación innovadora que el pensamiento rosminiano ha evidenciado en múltiples ámbitos del saber, de la epistemología a la filosofía de la política, de la teología a la antropología, de la ética a la pedagogía, de la eclesiología a la espiritualidad. Nos parece por tanto que la antigüedad de Rosmini puede leerse no tanto como patrimonio pre moderno, sino como proyección dentro de la modernidad más allá de la misma modernidad. Desde esta*

*perspectiva – que considera a Rosmini un autor históricamente situado y en algunos aspectos inevitablemente datado, pero potencialmente capaz de dialogar en modo fructífero con toda otra historia – su posición se entiende como la de un clásico del pensamiento cristiano del siglo XIX, cuya lección, como la de todos los clásicos, no deja jamás de estimular, provocar, interpelar, también a nuestra contemporaneidad. De ahí la razón de que, junto a las secciones canónicas de profundización estrictamente rosmilianas, en la revista encontrarán un lugar contribuciones en las cuales muchos temas apreciados por el roveretano se definirán en un modo original gracias a la recuperación, confrontamiento, reelaboraciones desarrolladas libremente – de acuerdo a sus posicionamientos – por autores diversos e incluso lejanos de Rosmini, en sintonía con aquella lección del método crítico-dialógico del cual el filósofo trentino fue un verdadero maestro.*

*Con el fin de garantizar la científicidad y rigor, cada ensayo recogido en «Rosmini Studies» se somete a double blind peer review, excepto en el caso de contribuciones ya presentadas públicamente en otras sedes.*