

Archaeological studies and antiquarian visions by an architect who was director of the Flavian Amphitheater underline landscapes and memories of Mediterranean, measuring them by the geo-astronomical patterns hidden in the maps of Rome. The checkpoints of that foundation memorize a topographical code practiced by triangulations which links the natural paths by registering them as historical 'shadows' drawn over the labyrinthian map of Rome designed between earth and sky. Monumental testimonials talk each other at distance with a double geometrical substance locally configured thanks to the *axis urbis* that unitarily holds up patterns and gives order to ways referable to a sky *cardo* who crosses on earth the *decumanus* of Rome. The Roman *groma* unit of measurement is thus confronted with the archaeological-astronomical data discovered and necessary to rearrange the quality of the ancient network and to recognize the identifying *topoi* of space-time, the sites scattered between the center and the peripheries to be re-read as distinct parts of the same archaeological whole. *Ab urbe condita* the identity of the urban drawing therefore underlines the unified figure of a model with 'quantum stations' that historicizes the scientific data of the archaeological excavation, helping to understand and make productive the stratigraphic geometries of the material and immaterial values that are dispersed and never lost. The primary topographical knots and the historicized by-*groma* technical measures characterize the heterotopic way of planning that regenerates figures and paths of invention to link the center to the distant peripheries, always through the axiomatic identity geometry of the *axis*, highlighted even in the *Forma Urbis Romae* table too. The modern territory, recomposed with the guidance of the secret code of the *axis urbis* and represented as the cross shape of a double drawing, will be able to regenerate the ancient layouts of the urban labyrinth and to propose innovative spatial figures for the common good in the digital age ('*Bi-Sogno*' of Rome).

Keywords: mythology, Rome, topography.

Archaeological studies, maps of antiquarian culture, visionary reconstructions by an architect who was able to take care of the Flavian Amphitheater for almost thirty years, underline the geographical paths of the Mediterranean network recognizable even in the midst of the cornerstones emerging from the labyrinthine design of Rome. The Mycenaean explorers first landed in Pithicusa (Ischia) in the middle of 8th century BC met at the ford of the Tiber river with the Etruscan and Latin world to found the *polis* Rome at that point precise because it favored the exchange of the pastoral *oikos-nomos*¹. Thus, the explorations narrated with the routes of Castor and Pollux or the Pleiades for offshore sailing in the Mediterranean, arrived at places to welcome communities as it will be for the Roman *Forum*, in other words a city-state to control primitive territories with new typological positions, new widespread fields to always ensure with the natural network that instructs the laws of heaven on earth². The mythopoetic narratives of the navigating peoples having to preserve the archetypal values of survival, associated the memory of the

Etruscan, Greek and Latin peoples to found Rome and create a different community thanks to the unitarily understood force, the word *Romi* adopted as an energetic formula to transform any Greek-Mycenaean path in colonial exploration or city tracing. The process of colonization had to go along obligatory paths, was concerned with seeking resources, invented forms useful for economic growth and practiced the order of the house learned from the Minoan world, migrating among the peoples of Anatolia who arrived to Etruria having learned to measure the land, sea and sky routes first to cross the mountain paths of the island of Crete and then to cross the borders of the Aegean world.

The seasonal cycles for agriculture that accompany the myth of the beautiful Europa remember the symbols of Minoan, Phoenician and Mycenaean explorers and the measurements between earth and sky, a double order of ikons that recall the geographical paths connects the theme of space-time and they are representable in the middle of a double space crossed by the spike. The pictographic communication of the Festos

1. CARANDINI, A., 2018. *La fondazione di Roma raccontata da Andrea Carandini*. Roma-Bari: Laterza, pp. 5-6.

2. DE SANTILLANA, G., VON DECHEND, H., 1983. *Il mulino di Amleto*. Milano: Adelphi, pp. 129-144.

Studi archeologici e visioni antiquarie di un architetto già direttore dell'Anfiteatro Flavio rimarcano paesaggi e memorie del Mediterraneo misurandone le trame geo-astronomiche nascoste nel disegno di Roma. I caposaldi di quella fondazione memorizzano un codice topografico le cui triangolazioni assecondano le misure delle trame naturali e mettono a registro le "ombre" disperse della mappa labirintica di Roma ordita tra terra e cielo. Testimonianze monumentali dialogano a distanza tra loro con una doppia sostanza geometrica configurata localmente grazie all'*axis urbis* che supporta unitariamente trame e compone tracciati riferibili ad un *cardo* di cielo che incrocia in terra il *decumano* di Roma. La *groma* romana della misura si confronta così con i dati archeo-astronomici scoperti e necessari a riordinare la qualità della rete antica e riconoscere i *topoi* identitari dello spazio-tempo, i siti disseminati tra centro e periferie da rileggere come parti distinte del medesimo insieme archeologico. *Ab urbe condita* l'identità del disegno urbano rimarca dunque la figura unitariamente intesa di un modello a "postazioni quantiche" che storicizza i dati scientifici dello scavo archeologico aiutando a comprendere e rendere produttive le geometrie stratigrafiche dei valori materiali ed immateriali dispersi e mai persi. I nodi primari della rete e le misure tecnico-gromatiche storicizzate caratterizzano il modo di pianificare eterotopico che rigenera figure e sentieri d'invenzione per legare il centro alle periferie lontane sempre tramite l'assiomatica geometria identitaria dell'*axis*, rimarcata finanche nella tavola della *Forma Urbis Romae*. Il territorio moderno ricomposto con la guida del codice segreto dell'*axis urbis*, rappresentato come forma a croce di un doppio disegno, potrà rigenerare gli antichi tracciati del labirinto urbano e proporre nell'epoca digitale figure spaziali innovative per il bene comune ("Bi-Sogno" di Roma).

Parole chiave: mitologia, Roma, topografia.

Studi archeologici, mappe di cultura antiquaria, ricostruzioni visionarie di un architetto che ha potuto curare l'Anfiteatro Flavio per quasi trent'anni, rimarcano i percorsi geografici della rete mediterranea riconoscibile anche in mezzo ai caposaldi emergenti dal disegno labirintico di Roma.

Gli esploratori micenei approdati per primi a Pithicusa (Ischia) a metà VIII secolo a.C. si erano incontrati al guado del fiume Tevere con il mondo etrusco e latino per fondare la *polis* Roma in quel punto preciso perché favorevole agli scambi dell'*oikos-nomos* pastorale¹. Così le esplorazioni lungo le rotte di Castore e Polluce annunciate dalle Pleiadi per favorire la navigazione d'altura nel Mediterraneo, approdarono a luoghi ove poter accogliere comunità come sarà per il foro romano, città-stato per controllare e riordinare territori primitivi con nuove postazioni tipologiche, nuovi campi assicurati sempre con la topografia guidata dalla rete naturale istruita in terra con le leggi del cielo².

Le narrazioni mitopoietiche dei popoli navigatori dovendo preservare i valori archetipici della sopravvivenza associarono la memoria dei popoli

etrusco, greco e latino alleatis per fondare Roma, per creare una comunità diversamente abile grazie alla medesima forza unitariamente intesa, la parola *Romi* adottata come formula energetica per trasformare ogni sentiero greco-miceneo in esplorazione coloniale o tracciato di città. Il processo di colonizzazione, infatti doveva assecondare cammini obbligati, occuparsi di risorse, inventare forme utili alla crescita economica, praticare l'ordine della casa appreso dal mondo minoico che, migrante fra i popoli dell'Anatolia approdati nella lontana Etruria a seguire eventi storici, aveva imparato a misurare le rotte di terra, di mare e di cielo avendo attraversato prima i sentieri montuosi dell'isola di Creta per poi superare gli stessi confini del mondo egeo.

I cicli stagionali per l'agricoltura che accompagnano il mito della bella Europa rimandano ai simboli degli esploratori minoici, fenici e micenei ed alle misurazioni tra terra e cielo, ad un doppio ordine di icone che volendo richiamare i sentieri della geografia dello spazio-tempo sono rappresentabili in mezzo ad un doppio campo attraversato dalla spiga.

1. CARANDINI, A., 2018. *La fondazione di Roma raccontata da Andrea Carandini*. Roma-Bari: Laterza, pp. 5-6.

2. DE SANTILLANA, G., VON DECHEND, H., 1983. *Il mulino di Amleto*. Milano: Adelphi, pp. 129-144.

code with its 45 signs engraved on the double face of baked clay also explains the essential signs to find the local measurements associated with larger patterns in order to connote quantum values of a daily and seasonal experience subjected to the rituals of the constellation of Taurus, a generating force evidently integrated in the myth of Zeus and Europa that accompanies and matures the beneficial memory of the Great Mother³.

Furthermore, the figure of Poithos seems to bring together human DNA and naturalistic landscape while forms and figures immersed in the naturally liquid sea reorganize the widespread energy exchanges: they announce the double vision useful for measuring colonial dominions and survival enterprises.

The symbolism of the two circles transported by Poithos, therefore, evokes the nature that protects the DNA code brought to Rome by the fellow colonists of Aeneas, drawing of the visible and the invisible of an infinite geography protected with the ancillary shield like those two stylized circles and carved in high on the Arch of Constantine or as the dashed lines of the double shield frescos from the Knossos site (fig. 1).

The divine couple arrived in Crete thus penetrated the journey of colonization to the point that the ‘vast gaze’ of the beautiful princess *Eu-ropi* in complying with the Mediterranean routes favors the forms of *venustas* to structure the landscape and the figures of the *utilitas* that help *homo sapiens* to survive in the environment, maps of the sky and perfect signs to give meaning to the force of love that sustains the human life. Here then is that in Crete we find the bay of the mythical landing place of Zeus and Europa in the southern center of the island the Minoan *omphalos* centered on the longitude 0 finishing line SN, on the promontory SN of Cape Lion at Lentas, a landscape of light in the middle of the mountains Asterousia measurable by the double ax as instrument and goal to recognize the SN over every else Aegean or Mediterranean space time site.

Thus, the gaze of Europa educated to recognize the networks of the sky by E–W–S–N guidelines, becomes the memory of the connections able to manage rituals on earth, physical workstations by which to select diagrams and sections of the space–time using the instrument of the

double Minoan ax to know the essential measurements and to systemize distances that satisfy needs everywhere.

As in the stories told by the navigators Argonauts the net of Arachne, done by of the goddess Athena who was born from the head of Zeus thanks to the double ax of Vulcan, accompanies the primitive trips of the Great Mother to drive Europa to model the whole Crete island after having fixed its morphological pattern along EW⁴. Measure base to be memorized and transported until the far camp of Rome over which it could be possible better to detail knots and segments, to knit nets similarly to those ones carved on the stone of the Delphi *omphalos* as when the interrogated oracle reiterated the check points to choose, the paths to follow, the landscapes to be modeled, the territorial functions to be made, the cities to be founded. Therefore the shamanic vision of Europa wisely links the distant sites among them; it exercises vast gazes to communicate and mirror the mythopoeic tales between different shores, dimensions of a heterotopic fly that in reuniting readings and actions tells about nature translating it on maps⁵.

The dispersed knowledge of such heterotopic vision of Europa links together so many distant sites and in the use of mythopoeitic tales for lands and resources it recomposes useful dimensions to map coplanar and three–dimensional systems, signal writings like those ones brought to Crete by Cadmo, the Europa’s brother, a long chronicle of geographical narratives through the same Cretan, Ital-



3. GODART, L., 1995. *The Phaistos disc*. Iraklio: Itanos, pp. 61–90.

4. MEOGROSSI, P., 2017. Topografia minoico–micenea: viaggio mitopoietico verso Megali Ellas e Roma. In *Symposium Pyrgo proceedings, Asterousia 2016*. Heraklion, pp. 38–44.

5. GRAVES, R., 2009. *La dea bianca*. Milan: Adelphi, pp. 198–200.

6. VENTRIS, M., CHADWICK, J., 1953. Evidence for Greek Dialect in the Mycenaean Archives. *Journal of Hellenic Studies*. Vol. 73, 1953, pp. 84–103.

7. ROVELLI, C., 2014. *Sette brevi lezioni di fisica*. Milan: Adelphi, pp. 88.

8. DIJKSTERHUIS, E.J., 1971. *Il meccanicismo e l'immagine del mondo*. Milan: Feltrinelli, pp. 71–81, 284–287.

Figure 1
Double Minoan shield, fresco in the Palace of Knossos, 1500–1350 BC: the painted linear band evokes the spiral dynamism of the seasonal winds on the Aegean sea, with the double vortices generating the double shield shape, while the spike of corn in the centre is a symbol of agricultural society on earth. National Museum of Heraklion, Crete. © Photograph by the author, 2010.

3. GODART, L., 1995. *The Phaistos disc*. Iraklio: Itanos, pp. 61–90.

4. MEOGROSSI, P., 2017. Topografia minoico–micenea: viaggio mitopoietico verso Megali Ellas e Roma. In *Atti del Symposium Pyrgos, Asterousia 2016*. Heraklion, pp. 38–44.

5. GRAVES, R., 2009. *La dea bianca*. Milano: Adelphi, pp. 198–200.

6. VENTRIS, M., CHADWICK, J., 1953. Evidence for Greek Dialect in the Mycenaean Archives. *Journal of Hellenic Studies*. Vol. 73, 1953, pp. 84–103.

La comunicazione pittografica del codice di Festos coi 45 segni incisi sulla duplice faccia di argilla cotta spiega inoltre i segni essenziali per rinvenire le misurazioni locali associate a trame più vaste in modo da connotare valori quantici di un vissuto quotidiano e stagionale sottomesso ai rituali della costellazione del Toro, forza generatrice evidentemente integrata nel mito di Zeus ed Europa che accompagna e fa maturare il ricordo benefico della Grande Madre³.

In quel mito inoltre la figura di Poithos sembra far colloquiare il DNA umano col paesaggio naturalistico mentre forme e figure immerse nel vasto liquido marino riordinano gli scambi energetici diffusi che annunciano la visione doppia utile a misurare i domini coloniali e le imprese di sopravvivenza. Il simbolismo dei due cerchi trasportati da Poithos evoca così la natura che protegge il codice DNA trasportato a Roma dai coloni compagni di Enea, geografia infinita di un disegno del visibile e dell'invisibile da proteggere con lo scudo ancle stilizzato come quei due anelli a cerchio scolpiti in alto sull'arco di Costantino o come le doppie linee per misurare l'energia naturale tratteggiata sopra lo scudo affrescato del palazzo di Cnosso (fig. 1).

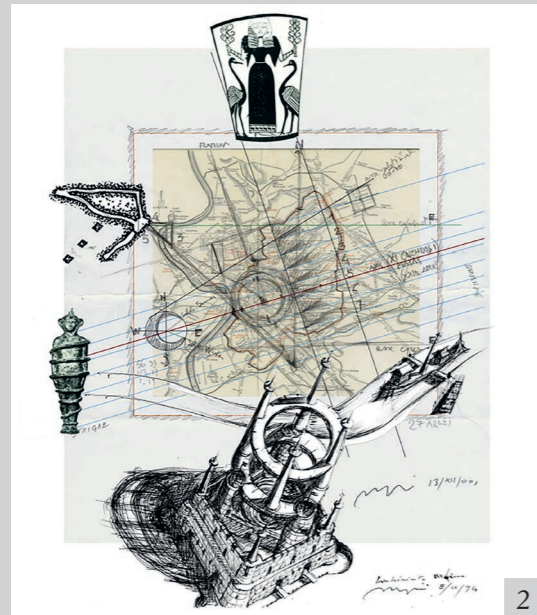
La coppia divina approdata a Creta compenetra dunque il viaggio di colonizzazione al punto da favorire il ‘vasto sguardo’ di *Eu-ropi*, la bella principessa che nel rimirare le rotte inquadra le forme della *venustas* che struttura il paesaggio mediterraneo, tutte figure adattate come *utilitas* per aiutare l'*homo sapiens* a sopravvivere nell'ambiente, mappe del cielo e segni perfetti in terra per dare senso e forza all'amore che sostiene l'umano vivere. Ed ecco allora che proprio a Creta si rinviene l'*omphalos* minoico centrato dalla longitudine 0, il traguardo SN che misura e permette di traguardare ogni altro spazio–tempo tramite l'uso strumentale della doppia ascia: a partire da quel centro meridionale dell'isola infatti il paesaggio di luce inquadra l'energia che dai monti Asterousia cala sopra il promontorio di Capo Leon a Lentas toccando così la baia del mitico approdo di Zeus ed Europa da dove parte il racconto che testimonia le posizioni perfette per inquadrare i vari SN sparsi sulla geografia dell'Egeo e del Mediterraneo.

Così lo sguardo di Europa educato a riconoscere la rete di cielo con gli orientamenti E–W–S–N, diventa memoria delle connessioni utili a gestire

i rituali in terra, postazioni fisiche capaci di selezionare diagrammi e sezioni di uno spazio–tempo misurabile con lo strumento essenziale della doppia ascia minoica che aveva educato a mettere a sistema le distanze tra terra e cielo per poter soddisfare ovunque i ‘bi–sogni’ dell'uomo.

Come al tempo dei naviganti Argonauti, la rete di Aracne, che fu istruita dalla dea Atena nata dalla testa di Zeus grazie alla doppia ascia di Vulcano, solca le rotte primitive della Grande Madre che tessono ancora le trame territoriali mappate da Europa tramite i traguardi dell'isola di Creta lungo l'EW. Misure e memoria morfologica mediata in terra grazie alla doppia ascia poi trasportata fino al campo lontano di Roma, nodi e segmenti dettagliati che aiutano a inquadrare la rete a maglia doppia di Creta⁴ e rimandano a quanto scolpito sulla pietra dell'*omphalos* di Delfi, a quando cioè l'oracolo interrogato ribadiva i nodi territoriali da selezionare per fissare le ragioni della geografia, i percorsi diversi da privilegiare per modellare i paesaggi, le funzioni da assegnare alle città da fondare. Perciò la visione sciamanica di Europa rilega sapientemente i siti distanti tra loro, esercita vasti sguardi per comunicare e specchiare i racconti mitopoietici tra sponde diverse, dimensioni di un volare eterotopico che nel ricompattare letture ed azioni riferisce della natura traducendola su mappe⁵: sequenze spaziali del tempo reale e categorie desunte artificialmente dalla natura rimettono così in gioco il reale ed il simbolico trasportati in volo immaginario grazie al ruolo magico dell'uccello del torcicollo o dei moti lunari, sentieri e reti geometriche da ricomporre come archetipici della visione doppia del mondo, duplice sostanza di labirinti mitopoietici da investigare nei laboratori della fisica ma anche tra le forme preferite della mente antica.

Ed ecco allora venirci in soccorso per aiutarci a stanziare le risorse materiali della topografia le capacità di un sapere integrato a quei flussi energetici in cui siamo naturalmente immersi grazie al mito ed a cui tutti ci rivolgiamo inconsapevoli per costruire il linguaggio vitale risorsa per dialogare col mondo, complanarità da specchiare su contesti e sistemi tridimensionali, segni da leggere per connotare la scrittura come fece per la prima volta Cadmo, il fratello di Europa, lunga cronaca di una sistematizzazione imposta alle narrazioni geografiche cretesi, italiche, laziali al fine di legare la medesima scrittura



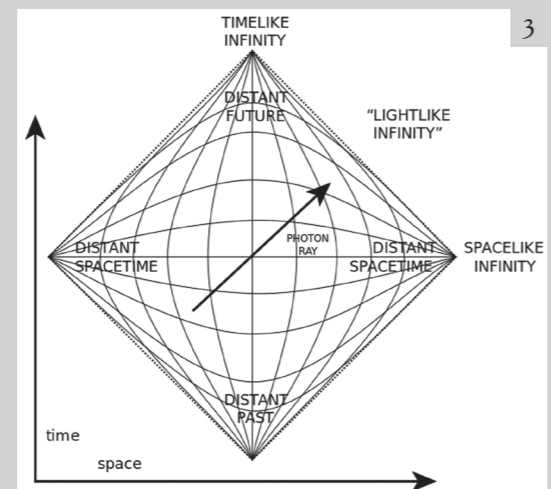
ic, Latium language practiced to cross sites before arriving and fixing a new space time in Rome⁶. The energy fields to which Europa's gaze turns are therefore the fences and edges of an ancient physics that can be read again in order to accompany the becoming of space-time love shared by man with nature⁷, a 'quantum station' to be promoted on earth because it is projected from the sky to favor the 'forward projection' ensured by the light of the solar star, by the energy made up of plots on which the code of the *Axis Palilia* is based, the *axis* we have rediscovered on Rome, vigorous thesis of a *cardo* not still visible but energetic since to express the double presence of the god Janus along the *decumanus maximus* of the *via Lata* in Rome (fig. 2).

The hidden design of Rome forms a system of perfect orthogonality, a team not perceived on earth and yet necessary to manage meshes and paths, the original figure of an urban network that is sometimes misinterpreted, an energy framework for sequences of physical, liquid and air fields, apparently layers however visionaries who codify the urban landscape to describe it as *sub limen*, the 'sublime' border of the real *Rumi* paths. And so the path of astronomical light re-read as a nocturnal wreck of the *dies natalis* handed down by *Varro* and made visible on April 21st 753 BC records the foundation of *Roma Quadrata*, the squared camp linked to the alignment of the planets wandering along the plane of the ecliptic, an astronomical

phenomenon clearly known even then thanks to the millennial observations of the skies. The essential reference for earthly and celestial identity tries to transform the geometric field into a quantum position to better guard the identity of Rome and perhaps to contribute differently to the protection and enhancement thanks to still unknown space-time diagrams⁸.

The relational fields integrated in the field of ancient Rome belong to plots not yet fully investigated and to be made better recognizable by connoting the layouts on the surface by sequences, segments of the orographic system to be selected to match new workstations and special sites to the light path of the *axis* always relating everything to the North orientation, the strategic reference for every coordinate of the *axis* carrier and to ensure the overflight over physical and environmental fields registered as dense centrality series (fig. 3).

The *axis*, homologated to a primary physical vector positioned in the middle of the space-time diagram, respects the relative and absolute spatial phases to be supported by a topographic route and also welcomes the naturalistic dynamisms destined to deform the temporal curves moved by gravitational forces, forms of a complex physics for urban figures composed in the past (the Roman paths not yet discovered and to be recognized), investigations and formulas of 'quantum mechanics' to condition research on the past and to mirror urban design in the future. The physicist Roger Penrose's theories with the 'bridge' hypothesis by Einstein-Rosen suggest utopian space-time visions specific quantum physics models to experiment and to guide the transformations of



9. FOUCAULT, M., 2018. *Utopie eterotopie*. A cura di A. Moscati. Naples: Cronopio, pp. 11–28, 31–45.

10. VALLA, L., 1993. *La falsa donazione di Costantino*. Edited by G. Pepe. Florence: Ponte alle Grazie, pp. 10–16.

11. VIAN, G.M., 2004. *La donazione di Costantino*. Bologna: Il Mulino, pp. 156–157, 169–177.

Figure 2
Piero Meogrossi, *Roma quadrata*, digital composition based on ink drawing (1994) and subsequent pencil traces (2001). The layered field with crown rings evokes in the drawing the mausoleum of Porsenna as the shadow of a Colosseum mirrored in the nearby Tiber. The urban labyrinth frames the main archaeological data to explain the mystery of a typologically 'quantum' system of the city. That archaic system of modelling the urban design as a unitary understanding supports the topographical code of the foundation of the city that was later developed for Rome (21 April 753 BC). © The author.

Figure 3
Penrose diagram of Minkowski space-time. In the diagram, the physical dimensions of space-time can be assimilated to the Cartesian coordinates of a squared energy field, which summarizes the 'geographical map' among past, present and future. Electromagnetic fields, such as that of the Einstein-Rosen bridge, hypothesize the roles of planes, driven by dominant vectors, to be superimposed on other fields with distant centralities. The dimension of a timeless time, guided by an infinite light, conditions the centre and peripheries on fields marked by shared vectors. https://it.wikipedia.org/wiki/Diagramma_di_Penrose.

7. ROVELLI, C., 2014. *Sette brevi lezioni di fisica*. Milano: Adelphi, pp. 88.

8. DIJKSTERHUIS, E.J., 1971. *Il meccanicismo e l'immagine del mondo*. Milano: Feltrinelli, pp. 71–81, 284–287.

9. FOUCAULT, M., 2018. *Utopie eterotopie*. A cura di A. Moscati. Napoli: Cronopio, pp. 11–28, 31–45.

Figure 2
Piero Meogrossi, *Roma quadrata*, composizione digitale basata su disegno a china (1994) e successivi tracciamenti a matita (2001). Il campo stratificato ad anelli a corona evoca nel disegno il mausoleo di Porsenna come ombra di un Colosseo specchiato nel vicino Tevere. Il labirinto urbano inquadra i principali dati archeologici per spiegare il mistero di un impianto della città tipologicamente "quantico". Quel sistema arcaico di modellare il disegno urbano unitariamente inteso supporta il codice topografico della fondazione della città maturato più tardi per Roma (21 aprile 753 a.C.). © L'autore.

Figure 3
Diagramma di Penrose dello spazio-tempo di Minkowski. Nel diagramma le dimensioni fisiche dello spazio-tempo possono essere assimilate alle coordinate cartesiane di un campo energetico quadrato, che sintetizza la "mappa geografica" tra passato, presente e futuro. Campi elettromagnetici, come quello del ponte di Einstein-Rosen, ipotizzano ruoli di piani, sospinti da vettori dominanti, da sovrapporre ad altri campi aventi centralità lontane. La dimensione di un tempo senza tempo, guidato da una luce infinita, condiziona centro e periferie su campi marcati da vettori in comune. https://it.wikipedia.org/wiki/Diagramma_di_Penrose.

che avrebbe contribuito a maturare la scelta di rifondare la novità dello spazio-tempo a Roma⁶.

I campi energetici a cui si rivolge lo sguardo di Europa sono dunque i recinti ed i bordi di una fisica antica da poter rileggere per poter accompagnare il divenire dell'amore spazio-temporale condiviso dall'uomo con la natura⁷, "postazione quantica" da promuovere in terra perché proiettata dal cielo per favorire il "pro-getto in avanti" assicurato dalla luce della stella solare, dall'energia fatta di trame su cui si fonda il codice dell'*Axis Palilia*, l'*axis* da noi riscoperto su Roma, tesi tagliarda di un cardo non visibile eppure energetico al punto da esprimere la doppia presenza del dio Giano lungo il *decumanus maximus* della *via Lata* di Roma (fig. 2).

Il disegno nascosto di Roma infatti forma un impianto a perfetta ortogonalità, uno squadrato difficile da percepire eppure indispensabile per gestire maglie e tracciati dell'origine di una rete urbana talvolta male interpretata senza il cui quadro energetico di sequenze i campi fisici, liquidi, aerei non riescono ad essere percepiti nemmeno come *layers* di un paesaggio storicizzato, un campo diffuso, codificato e raccontato come *sub limen*, "sublime" fondazione i cui confini hanno assecondato ogni percorso primario di *Rumi*. Ed ecco che il sentiero di quella luce astronomica riletta come relitto notturno del *dies natalis* tramandato da Varrone, rende visibile il 21 aprile del 753 a.C. in quanto registro topografico della fondazione di Roma Quadrata impiantata con l'allineamento dei pianeti erranti lungo il piano dell'eclittica, un fenomeno astronomico evidentemente da imitare e noto anche allora grazie alle millenarie osservazioni dei cieli.

Il riferimento essenziale all'identità terrena e celeste rimanda a campi di scienza obsoleti ereditati assieme alle geometrie archeologiche, dimensioni euclidee custodite per diagrammi spazio-temporali ancora in parte sconosciuti e da poter valutare diversamente se vogliamo davvero penetrare l'identità invisibile di Roma e contribuire a tutelarla e valorizzarla meglio⁸.

I campi relazionali integrati sul campo dell'antica Roma appartengono a trame non ancora del tutto investigate ma che sono meglio riconoscibili se si imposta il quadro unitario dello spazio-tempo che connota per sequenze i tracciati di superficie, se i segmenti del sistema orografico selezionato vengono abbinati a nuove postazioni, se i

siti speciali della via di luce rapportabile sempre all'orientamento primario nord divengono riferimenti strategici assicurati da coordinate in grado di sorvolare come vettore *axis* sopra i campi energetici registrati come serie fitta delle centralità fisiche ed ambientali (fig. 3).

L'*axis*, omologato ad un vettore fisico primario posizionato nel bel mezzo del diagramma spazio-temporale, rispetta le fasi di spazialità relative ed assolute assecondate per via topografica ma in grado altresì di raccogliere i dinamismi naturalistici deformabili dalle curve del tempo smosso da forze gravitazionali, forme di una fisica complessa da adattare a figure urbane composte nel passato, ai sentieri di una Roma non ancora rinvenuta ma da riconoscere, investigazioni e formule di "meccanica quantistica" che nel condizionare la ricerca sul passato rispecchia le visioni strategiche per un disegno urbano futuro. Le teorizzazioni del fisico Roger Penrose congiunte all'ipotesi del ponte di Einstein-Rosen suggeriscono modelli per la visione dello spazio-tempo di una fisica quantistica per niente utopica quanto innovativa, sperimentazioni in grado di guidare le trasformazioni dell'ambiente distopico da riconvertire tramite l'azione eterotopica, dimensione questa che nel rimettere ordine agli spazi connessi a tutti gli altri spazi, interpreta ambiente pianificato e fenomeni naturali, scenari di un campo integrato ed attrezzabile per forme e figure socialmente complesse che sospendono, neutralizzano o invertono l'insieme dei rapporti che quegli stessi spazi designano, riflettono o rispecchiano⁹.

Il codice dell'*axis* nel connotare i traguardi salustici dell'Est e dell'Ovest e quello strategico del SN utilizza pertanto i caposaldi come *topoi* terreni orientabili tramite la memoria topografica dei *monumenta* accordabili con i moti del sole, modelli di scambio fisico per relazioni geografiche a cui rispondere mediante pratiche specchiate rigenerate, per l'appunto il modello eterotopico dell'intrigata rilettura fideistico-ideologica concentrata in *arco Costantini* legando così l'identità dell'*axis* alla famosa *quaestio* del messaggio storicizzato in *hoc signo vinces*¹⁰.

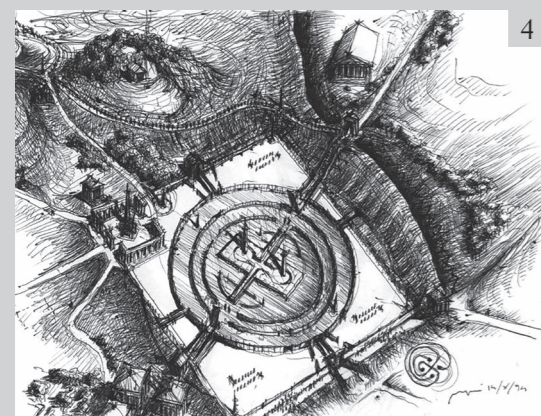
La forma a croce imbastita col disegno identitario di Roma, "modello eterotopico" rinvenibile nel messaggio costantiniano ereditato da papa Silvestro dispone in effetti di sponde per governare

the dystopian environment through the heterotopic action that in ordering spaces connected to all the other spaces, it interprets a planned environment and natural phenomena as scenarios of an integrated field that can be equipped for socially complex shapes and figures that suspend, neutralize or invert the set of relations that those same spaces designate, reflect or reflect⁹.

Connoting the health goals of the East and West and the strategic goals of the SN, the *axis* code uses the benchmarks as *topoi* terrains that can be oriented through the memory of the monumental strengths that can be tuned with the motions of the sun to generate exchange models and geographical relationships. which can be answered with mirrored practices, precisely the heterotopic model for the intrigued ideological rereading that should link the *axis* to the famous *quaestio* around the historical message of *in hoc signo vinces*¹⁰.

The cross shape, woven with the identity drawing of Rome, perhaps found as a 'heterotopic model' recognizable in the Constantinian message inherited by Pope Silvestro, has in effect a balance to manage the government by a double opposed kingdom, the human and the divine set above throughout Italy¹¹ but started from the Palatin hill, inside the underground labyrinth of the *mundus* before the 6th century, centers of an archaic sacredness directed towards the *Penatium templum* on the ancient Velia hill or in the Strenia valley enlivened by the bulk of the *Colossum Flavioorum* in front of the Arch of Constantine.

Is the donation that recognizes the invisible field of Rome unitarily understood between earth and sky to be false or true? Even if false or true it is the donation commented by Valla, the mystery of the recognizability of an invisible field above



4

Rome unitarily understood between earth and sky needs to be brought back to it and the reference to the *Miracolo della Vera Croce* painted by Piero della Francesca will be remembered and handed down from antiquarian world as a fideistic secret of the *axis*, the *signo* to be recognized in the midst of the material evidence of the imposing Roman ruins¹² (fig. 4).

The history of such *fortitudo urbis atque mundi* officially not clarified by many scholars counts reasoning and particular motivations to report on the investigated labyrinths but since these are evaluated individually this is not enough to historicize the whole journey of the *axis*, an axiom that although documented does recognize as 1 the identity soul of the design can restore to the topography of Rome a very high value never lost. Thus the memory of the *monumenta* (from *memento*) motivates the rule of the city-house Rome designed with the *ancile* descended from the sky and implanted through the positions of the Moon and the Sun on earth, topographical plots matured in the darkness of a *lucus a (non) lucendo* of the squared Palatine hill: the wood illuminated to mark hope of survival in the *mundus*, way of light rekindled then in the overlying octagonal Flavian labyrinth, or in the regenerative oval of the Colosseum, or in the quadrangular enclosures of the Roman Forum and in the sites of Campo Marzio, archaeological forms and figures for centers selected at different times so to remain fixed as an invisible territorial alignment along down the *axis*¹³ already since Servio Tullio's Rome (fig. 5). Thus from the sacred wood on the Palatine hill where Romulus wanted to found Rome, the *axis* helps to reread in the sky as in the earthly reasons of a kingdom not founded at random, strategic centrality all linked

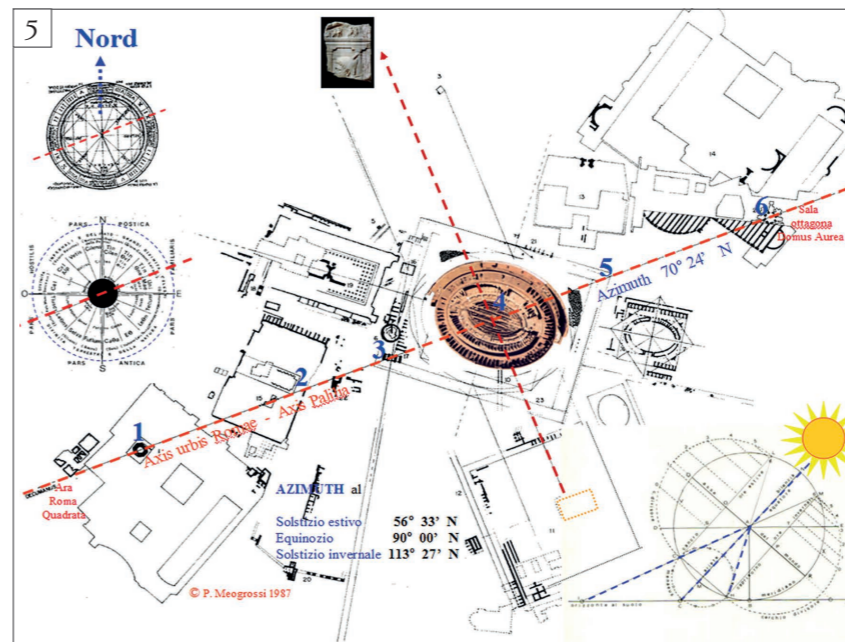
Figure 4
Piero Meogrossi, *Labyrinth Solis in valle Streniae*, ink drawing on paper, 1994. The labyrinth is inside a square valley dominated by the Velia hill: to the west the *Curiae Veteres* (future site of the *Arcus Costantini*); to the north, the *Meta Sudans* fountain (near the *Sacellum Streniae* and the future *Colossum* of Nerone) suggests the *Triplex Porticus Miliarensis* built over the archaic *Murus Mustellinus* north of the Oppio hill; to the east the gladiatorial gymnasium of *Ludus Magnus* and on the southern side the square platform of the *Claudianum*. The labyrinth with its internal flooded circles evokes the lake inside the *Domus Aurea* and registers in its centre an artificial square with two obelisks whose shape consecrates the sunlight that moves from East to West. © The author.

12. MEOGROSSI, P., 1993. Allineamenti topografici tra Palatino e valle del Colosseo, ragioni e regole. In *La ciudad en el mundo romano*. Proceedings of 14th international conference of classical archaeology. Tarragona, September, 5–11, 1993. Vol. 2. Tarragona: El Medol, pp. 277–280.
13. COARELLI, F., 1988. *Il Foro Boario: dalle origini alla fine della Repubblica*. Rome: Quasar, pp. 253–264, 277–301.
14. OVID. *Fasti*. III, 351/*Ancile*, V, 148/*Maia*.
15. MEOGROSSI, P., 1987. Il disegno e le "marginalità centrali" della memoria topografica. *XY dimensioni del disegno*. 3, 1987, pp. 47–54.
16. FORSTER, K.W., MAZZUCCO K., 2002. *Introduzione ad Aby Warburg e all'Atlante della Memoria*. Edited by M. Centanni. Milan: Bruno Mondadori, pp. 76–84.
17. PLUTARCH. *De fortuna Romanorum*. 320B.

Figure 5
Piero Meogrossi, *Axis Paliliae tra Palatino, Colosseo, Oppio e Celio*, graphic and digital composition with photos and ink drawing, 1987. The drawing, with the monumental centres of different periods connected to each other, testifies to the astronomical phenomenon of the alignment of the seven known planets, visible at the time of foundation (April 21, 753 BC). Thus the *Axis Paliliae*, from *Pales* the patron goddess of Rome, becomes the *Cardo Maximus Urbis* to support the paths of sunlight everywhere. Having set up the invisible and visible topographic cross (in red), the *decumanus maximus* facilitates the definition of the civil space and sacred time of Rome (*Saepta Julia*, *Pantheon*) spread everywhere as a double dialogue between earth and sky. © The author.

10. VALLA, L., 1993. *La falsa donazione di Costantino*. A cura di G. Pepe. Firenze: Ponte alle Grazie, pp. 10–16.
11. VIAN, G.M., 2004. *La donazione di Costantino*. Bologna: Il Mulino, pp. 156–157, 169–177.
12. MEOGROSSI, P., 1993. Allineamenti topografici tra Palatino e valle del Colosseo, ragioni e regole. In *La ciudad en el mundo romano*. Atti del 14^o Congresso internazionale di archeologia classica. Tarragona, 5–11 settembre 1993. Vol. 2. Tarragona: El Medol, pp. 277–280.
13. COARELLI, F., 1988. *Il Foro Boario: dalle origini alla fine della Repubblica*. Roma: Quasar, pp. 253–264, 277–301.
14. OVIDIO. *Fasti*. III, 351/*Ancile*, V, 148/*Maia*.

gli equilibri politici di un doppio regno contrapposto, potere laico e potere religioso reimposti in tutta Italia¹¹ ma partiti entrambi da sopra il colle Palatino, magari coi labirinti ipogei nascosti come il *mundus* di VI secolo sconosciuto sino a due secoli addietro, centri di sacralità arcaiche indirizzati verso il *templum Penatium* sull'antica collina Velia o nella valle Strenia movimentata dalla mole del *Colossum Flavioorum* trasportato davanti all'arco di Costantino. È la donazione che riconosce nel campo invisibile di Roma, inteso unitariamente tra terra e cielo, a essere vera o falsa? Falsa o vera che sia stata la donazione commentata da Valla ad essa va ricondotto il mistero della riconoscibilità di un campo invisibile sopra Roma unitariamente inteso tra terra e cielo ed il riferimento al *Miracolo della Vera Croce* dipinto da Piero della Francesca vera ricordata e tramandata dal mondo antiquariale come segreto fideistico dell'*axis*, il *signo* da riconoscere in mezzo all'evidenza materica delle imponenti vestigia ruderali romane¹² (fig. 4). Siffatta *fortitudo urbis atque mundi* tanto spiegata ma non chiara a molti, conta ragionamenti e motivazioni particolari rinvenibili tra i labirinti monumentali investigati i quali, fino ad oggi valutati singolarmente ed assai poco in relazione ai contesti circostanti, non accreditano il tracciato dell'*axis* che, pur non essendo stato ancora storicizzato quale assetto topografico unitariamente



te inteso è però documentato per via assiomatica, anima infrastrutturale e valore del disegno topografico di Roma sconvolto ma mai perso. Così la memoria dei *monumenta* (da *memento*) motiva la regola della casa-città Roma disegnata con l'ancile disceso dal cielo ed impiantato in terra tramite le postazioni della Luna e del Sole, trame topografiche maturate al buio di un *lucus a (non) lucendo*, il bosco in mezzo al quadrangolare Palatino, il colle illuminato e marcato da una doppia triangolazione da far sopravvivere nel segno ipogeo del *mundus*, via di luce da riaccendere sopra la bussola del labirinto ottagonale dei Flavi, o nell'ovale rigenerativo dell'anfiteatro o nei recinti quadrangolari dei fori romani e nel Campo Marzio, forme e figure di postazioni archeologiche, centri formati in epoche diverse il cui significato rimasto muto ed invisibile testimonia ancora l'allineamento che ha guidato l'*axis* per informare i principali siti a partire già dalla Roma di Servio Tullio¹³ (fig. 5).

Così dal bosco sacro sul colle Palatino dove la tradizione vuole Romolo fondasse Roma l'*axis* aiuta a rileggere in cielo come in terra le ragioni di un regno non fondato a caso, strategiche centralità tutte legate al tracciato invisibile che

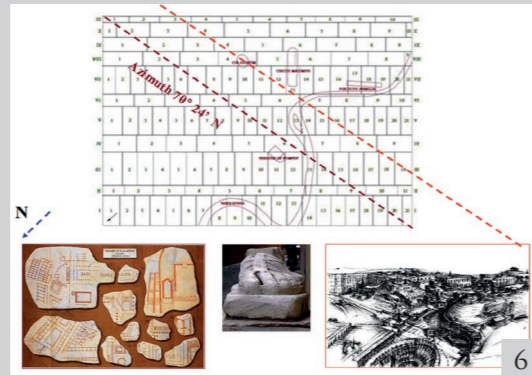
Figura 4
Piero Meogrossi, *Labyrinth Solis in valle Streniae*, disegno a china su carta, 1994. Il labirinto è dentro una valle squadrata dominata dalla collina Velia: a ovest le *Curiae Veteres* (futuro sito dell'Arco di Costantino); a nord la fontana *Meta Sudans* (vicina al *Sacellum Streniae* ed al futuro *Colossum* neroniano) suggerisce il *Triplex Porticus Miliarensis* costruito sopra l'arcaico *Murus Mustellinus* a nord del colle Oppio; a est la palestra gladiatoria del *Ludus Magnus* e sul lato meridionale la piattaforma squadrata del *Claudianum*. Il labirinto con i suoi cerchi interni allagati evoca il lago interno alla *Domus Aurea* e registra nel suo centro una platea artificiale squadrata con due obeliski la cui forma consacra la luce solare che da Est muove ad Ovest. © L'autore.

Figura 5
Piero Meogrossi, *Axis Paliliae tra Palatino, Colosseo, Oppio e Celio*, composizione grafica e digitale con foto e disegno a china, 1987. Il disegno, con i centri monumentali di epoca diversa connessi tra loro, testimonia il fenomeno astronomico dell'allineamento dei sette pianeti conosciuti, visibili al momento della fondazione (21 aprile 753 a.C.). Così l'*Axis Paliliae*, da *Pales* dea protettrice di Roma, diventa il *Cardo Maximus Urbis* per supportare ovunque i percorsi della luce solare. Impostata la croce topografica invisibile e visibile (in rosso) con il *decumanus maximus* si agevola la definizione dello spazio civile e del tempo sacro di Roma (*Saepta Julia*, *Pantheon*) diffusi ovunque come doppio dialogo tra terra e cielo. © L'autore.

to the invisible path that while the healing paths of the field are found he equipped the full and the empty spaces by binding the sacred triangulations between the *via Sacra* and the Alban hills (heterotopic model of the *spectio auguratorum*). In other words, the stratifications of the archaeological history influence the metamorphosis of the double reference tested in the sky as in the earth, in order to bring order to the talented paths of a primitive Rome trained to share secular and religious visions inspired by the antique ‘mind & territory’, mazes unitarily intended to open pragmatic portals of light turned to the symbol of Armonia, the daughter of Venus and Mars, divinity of love and strength represented by Caesar and Augustus in their respective *Fora*.

The invisible topographical system emphasizes on the seven hills of Rome the orthogonal cross between *cardo* and *decumanus* and, even before Christianity, it hangs over the whole Campo Marzio, relating to the archaic time of the 27 *sacraria Argivorum* of *Septimontium*, rules of an eternal topography to be handed down by goals symbolic and even very distant paths from the center, in the NE direction *ad villam Adriani* or towards the SE *ad villam Quintiliorum*. For these reasons the *axis* coincides with the diagonal of the marble table of the *Forma Urbis Romae Severiana* once in the *templum Pacis Flaviorum*, it represents the light of the urban scale that doubled in earth illuminates the entire map of a secret Rome, spatial framework to pass the *urbs condita* and reassess the time of the calendars whose wandering motions with the courses and appeals of Moon, of Sun, of Venus carry out the data of stratigraphic archeology and maybe regenerate monumental labyrinths as quantum emplacements functional to get add values in the traces of the primitive space–time (fig. 6).

And here reappear, originally dubbed by the god Janus on the territory of the Quirites, the route of the *axis* kept and deliberately confused between the 12 *ancilia* in the archaic *Regia Sacra* of *Forum*, the double-shaped shields like those ones in Knossos on which only one way is the robust and truthful trace for the field pointed as *urbs condita*, seasoned therefore (*condere*) to protect hidden traces and signals together for lighting better the indispensable goal letting survive the time space over Rome. The astronomical and mythopoetic Roman memory of April 21st



recalls the story of that ‘Easter’ when, opening the clouds in the sky, the double shield *ancile* descended slowly on the ground to offer the world the ‘by-*groma* and metaphysical’ reading of that foundation plant, a colonial history certainly handed down yet to be kept secret as it was for the name of the city revealed by the poet¹⁴.

The astronomical phenomenon of the alignment of the known planets between the Moon and the Sun is ready to be overturned in the field at the time of the foundation of Rome over the paths traced between double shapes and figures, vital memories like those of the lands colonized by Europa, a general awakening announced with passage of the wagons *Solis atque Lunae* flying over Rome and the waters of the god Oceanus as told in the high reliefs carved on the short sides of the Arch of Constantine.

The *ancile* double shield strategically adopted to protect the whole territorial field is therefore witnessed by the *axis* of light also over the portal of Constantinian, the route of the entrance to Rome to find the essential cornerstones of the archaeological history of Rome and to revive the *urbs* every once different and yet always the same¹⁵ (fig. 7).

So why not go back to practicing the memory of maps by the iconographies of places as did cultural anthropology at the beginning of the last century when, without the aid of digital potential, the mind of the scholar tried to collect icons to give visibility to the wise protected meshes of the goddess Athena–Minerva whose statue still stands today from above the tower of the Roman Capitolium¹⁶? Only in this spirit in the future will the scholar of Rome be able to pay new attention to the archaeological network and try his hand on space–time platforms in the hope of being able to make the data interact with the

Figure 6
Piero Meogrossi, *Riletture per la Forma Urbis Severiana (Axis Paliliae, Vallis Flaviorum, Vallis Flaviorum, Amphitheatrum Flaviorum)*, digital composition based on ink drawing, 1994. The marble table of the *Forma Urbis Severiana* indicates its primary orientation between earth and sky through the specific location of the selected azimuth (70° 24' N = *Axis Paliliae*) which makes the Roman topography and the reasons for the ancient *Pomerium* clearer. The table of the *Forma Urbis Romae*, re-read through the double triangulation of a rectangular golden field cut diagonally by that azimuth, highlights known archaeological sites including those dedicated to the Moon and the Sun. The double sacred shield, dropped from the sky between the Palatine hill and the ford of the Tiber, fixes *Roma quadrata* on the ground. © The author.

Figure 7
Piero Meogrossi, *Luna atque Sol in Ancilis Urbis Romae*, digital composition based on ink drawing, 1993–2008. The aerial image highlights the evidence of the *Axis Paliliae* (in red) as a goal that from the *Sanctuarium* on the Janiculum interpolates the Tiberine ford, Murcia valley (*Circus Maximus*), the central archaeological field of the Palatine and the valley below (*Amphitheatrum*), to continue towards the *Domus Aurea* on the Oppio hill and beyond. In the middle of the lozenge morphology of the hill, the invisible topographical cross (in red) cuts in half, centring the *Mundus* hypogeum (7th century BC). The double triangulation with the *Spectio Dianae* on the Aventine and with the *Spectio Auguratorum* on the *Capitolium* configures the double integrated circular enclosure (in yellow) whose monumental poles protect the geo–astronomical comparisons between the Moon and the Sun. © The author.



08 2019



08 2019

Figura 6
Piero Meogrossi, *Riletture per la Forma Urbis Severiana (Axis Paliliae, Vallis Flaviorum, Vallis Flaviorum, Amphitheatrum Flaviorum)*, composizione digitale basata su disegno a china, 1994. La tavola marmorea della *Forma Urbis Severiana* indica il suo primario orientamento tra terra e cielo tramite la postazione specifica dell'azimuth selezionato (70° 24' N = *Axis Paliliae*) che rende più chiara la topografia romana e le ragioni del *Pomerium* antico. La tavola della *Forma Urbis Romae*, riletta tramite la doppia triangolazione di un campo rettangolare aureo tagliato in diagonale da quell'azimuth, pone in evidenza siti archeologici conosciuti tra cui quelli dedicati a Luna e Sole. Il doppio scudo sacro, calato dal cielo tra Palatino e il guado del Tevere, fissa in terra la *Roma quadrata*. © L'autore.

Figura 7
Piero Meogrossi, *Luna atque Sol in Ancilis Urbis Romae*, composizione digitale basata su disegno a china, 1993–2008. L'immagine aerea rimarca l'evidenza dell'*Axis Paliliae* (in rosso) come traguardo che dal *Sanctuarium* sul Gianicolo interpola il guado tiberino, valle Murcia (*Circus Maximus*), il campo centrale archeologico del Palatino e la valle sottostante (*Amphitheatrum*), per proseguire verso la *Domus Aurea* sul colle Oppio e oltre. Nel mezzo della morfologia a losanga del colle l'invisibile croce topografica (in rosso) taglia a metà centrando l'ipogeo *Mundus* (VII secolo a.C.). La doppia triangolazione con la *Spectio Dianae* sull'Aventino e con la *Spectio Auguratorum* sul *Capitolium* configura il doppio recinto circolare integrato (in giallo) i cui poli monumentali tutelano i confronti geo–astronomici tra Luna e Sole. © L'autore.

mentre rinvieni i sentieri salutistici del campo ne attrezza i pieni e i vuoti vincolando le triangolazioni sacre tra la *via Sacra* ed i colli Albani (modello eterotopico della *spectio auguratorum*). In altri termini le stratificazioni della storia archeologica influenzano le metamorfosi del doppio riferimento testato in cielo come in terra per rimettere ordine ai talentuosi percorsi di una Roma primitiva allenata a condividere visioni laiche e religiose ispirate dall'antica “mente & territorio”, labirinti unitariamente intesi per aprire pragmatici portali di luce rivolti al simbolo di Armonia, la figlia di Venere e Marte, le divinità dell'amore e della forza rappresentate da Cesare ed Augusto nei loro rispettivi *fora*.

Il sistema topografico invisibile rimarca sui sette colli di Roma la croce ortogonale tra *cardo* e *decumano* e, ancora prima del cristianesimo, incombe su tutto il Campo Marzio relacionandosi al tempo arcaico dei 27 *sacraria Argivorum* del *Septimontium*, regole di una topografia eterna da tramandare per traguardi simbolici e sentieri anche lontanissimi dal centro, in direzione NE *ad villam Adriani* o verso il SE *ad villam Quintiliorum*. Per tali motivi l'*axis* coincidente con la diagonale della tavola marmorea della *Forma Urbis Romae Severiana* un tempo nel *templum Pacis Flaviorum*, rappresenta la luce della scala urbana che raddoppiata in terra illumina l'intera mappa di una Roma segretata, quadro spaziale per tramandare l'*urbs condita* e rivalutare il tempo dei calendari i cui moti erranti inquadri coi corsi e ricorsi della Luna, del Sole, di Venere assolvono i dati stratigrafici dell'archeologia e dell'astronomia antica magari per rigenerare labirinti monumentali come postazioni quantiche funzionali a dare valore aggiunto ai tracciati dello spazio–tempo primigenio (fig. 6).



Ed ecco riapparire, doppiato dal dio Giano originario del territorio dei Quiriti, il tracciato dell'*axis* custodito e volutamente confuso tra i 12 ancili dell'arcaica *Regia Sacra* del foro, gli scudi a forma doppia circolare visti a Cnosso sui quali una sola era la traccia che appariva robusta e veritiera in mezzo all'*urbs condita*, il campo dunque da proteggere con le tracce dei riferimenti nascosti (*condere*) ma illuminati da quel traguardo di luce indispensabile alla sopravvivenza dello spazio–tempo di Roma. La memoria astronomica e mitopoietica della “Pasqua” del 21 aprile di Roma richiama il racconto di quando, apertesi le nubi nel cielo, un doppio scudo ancile calava lentamente in terra per offrire al mondo la lettura “gromatico–metafisica” di quell'impianto di fondazione, una storia coloniale certo tramandata eppure da tenere segretata come fu per il nome della città svelato dal poeta¹⁴.

Il fenomeno astronomico dell'allineamento dei pianeti conosciuti tra Luna e Sole è pronto ad essere ribaltato sul campo nel momento della fondazione di Roma sopra i sentieri tracciati tra forme e figure doppie, memorie vitali come quelle delle terre colonizzate da Europa, risveglio generale annunciato col passaggio dei carri *Solis atque Lunae* che sorvolano Roma e le acque del dio Oceano come raccontato negli altorilievi scolpiti sui lati corti dell'arco di Costantino. Il doppio scudo ancile strategicamente adottato per proteggere tutto il campo territoriale è dunque testimoniato dall'*axis* di luce finanche sopra il portale costantiniano, per rimarcare il percorso dell'ingresso a Roma, il monumento sopra il quale ricomporre i caposaldi essenziali della storia archeologica di Roma, l'*urbs condita* da far rinascere ogni volta diversa eppure sempre uguale a sé stessa¹⁵ (fig. 7). Perché allora non tornare a praticare la memoria delle mappe con le iconografie dei luoghi come provò a fare l'antropologia culturale all'inizio del secolo scorso quando, senza l'ausilio delle potenzialità del digitale, la mente dello studioso si cimentava a raccogliere icone per ridare visibilità al filo di Arianna nel labirinto di maglie e trame sapientemente tessute della dea Atena–Minerva la cui statua svetta ancora oggi da sopra la torre del Campidoglio romano¹⁶? Solo con tale spirito in futuro lo studioso di Roma potrà prestare nuova attenzione alla rete archeologica e cimentarsi su piattaforme spazio–temporali nella spe-

levels of history, perhaps crossing the cultures widespread among the territories of Prehistory, Mesopotamia, of Egypt, of Greece, of *Megali Ellas*, of Rome, of all the ancient world.

On the other hand, why not be able to compare with the plots of the geographical models that differently historicize the framework of the archeology of the time of Plutarch or that of the *Forma Urbis Romae* of Rodolfo Lanciani? Who would not want to pursue paths to appearance utopian to practice and share conscious heterotopic models to ensure the common good and aware of the 'Neo-Antique' light unitedly understood on *Virtus* and *Fortuna* of Rome¹⁷? The architect Giovanni Battista Piranesi also tried to establish a dialogue between the archaeological finds of space time and not so much to offer a utopian vision but rather to experiment with the design the urban spatiality witnessed in the heterotopic model concentrated on the *Campo Marzio*, an interactive design to create a dialogue between them all the individual parts of the urban system and try to reassemble the traces highlighted by the footprints left here and there along scattered antiquarian paths¹⁸ (fig. 8).

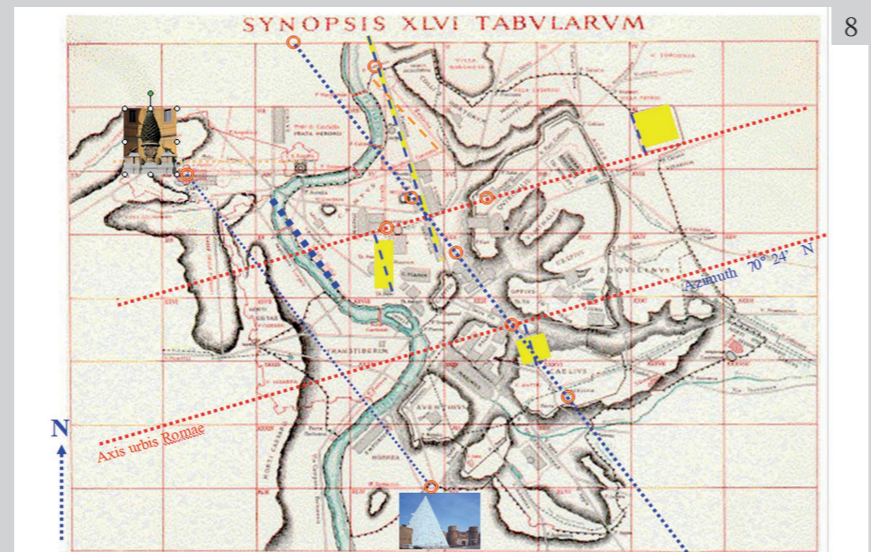
Succeeding with the mind to re-aggregate different data to use them together by composing distances, goals, measurements, triangulations had to regenerate the geometrical spatiality and the anthropized environment by facilitating the descent in the gladiatorial gymnasium of the illuministic scientific map of Nolli (1748). The memory practices had to shake again the warrior dances of the gladiators fighting over the oval field of the arena to battle the dream of love consecrated to the survival of the spatiality conquered with the Roman architecture, game with the *munera sacra*, with the gifts sacred and profane witnesses of the *ars gladiatoria* and of the desire to remember the disappeared ancestors who had motivated the reasons of the origin.

The strong presence of the *axis* above the camp of Rome thus exalts the mnemonic strength to exercise the art of surviving inside the gladiatorial labyrinth, meanders that frighten the man faced with the terrible nature, necessarily fast actions to counteract the ancestral fear, survival with the symbols of the regeneration of the 'cosmic egg' still recognizable today in the eggs carved above all the capitals of the III and IV

order of the Flavian Amphitheater¹⁹ (fig. 9). The vast *pomerium* of Rome exported by the emperor Claudius up to the distant Britannia evokes the knots of topographic meshes of a network extended over fields consecrated by physical and symbolic memories, archaeological legacies to be involved in *cives* and *visitors* to awaken in them the value of ancient city, to counteract the widespread functional illiteracy and to restore dignity and cultural function to the topography which in the past facilitated the understanding of the territories and renewed society.

Drawings and news of the narration by *Francesco Colonna* give a literary and symbolic form to the studies on antiquarian figures, an iconographic disciplinary for the dream of Enea Piccolomini that accompanies and accredits in our opinion the network and the system that rotate

Figure 8
Piero Meogrossi, *Doppio axis per la Forma Urbis Romae*, digital elaboration, 1993. In the *Forma Urbis Romae* by Rodolfo Lanciani (https://it.wikipedia.org/wiki/Rodolfo_Lanciani) the *cardo maximus* (Janus) frames the *Axis Paliliae* to confront with the *decumanus maximus* (via Lata in Campo Martis). An invisible cross system implants geometries and connects archaeological sites with apparently different typological platforms. Supported by the same unitary design, the monuments of Rome (in yellow) articulate the celestial signals by re-aggregating the traces of space and time (in red and blue) everywhere on earth. The topographical correlations of that heterotopic model refer to special typologies necessary to consolidate public and private functions such as those carried out between the *Pantheon* and *Templum Quirini* or to explain the spatial mutations between the Palatine, Colosseum and Roman *Fora*. © The author.



- 18. MEOGROSSI, P., 2013. *Orma_Amor_Roma*. Rome: Palombi, pp. 2–31.
- 19. CASSIODORUS. *Cbron. M.G.A.A. XI*, pp. 139, 705–706; *Variarum V*, 425.
- 20. COLONNA, S., 2012. *Hypnerotomachia Poliphili e Roma*. Rome: Gangemi, pp.71–78.

Figure 9
Piero Meogrossi, *Adonaea, Colossum Flaviorum, via Sacra Haterium, Interno Arcus Titi, Perspectivo di Leonardo*, digital composition with photographs and drawings in black, red and blue ink, 1994. All the archaeological sites investigated communicate with the *Axis Paliliae* and recombine the shapes of that landscape after having re-read in detail the finds carved in the *Arcus Titi* such as the face of the groom holding the bit on the horse of the imperial chariot. The perspectives, the positions and the relative triangulations in harmony with the excavation data describe shipbuilding details that explain the topography of the Flavian age, identifying the unfinished *Amphiteatrum* in the valley at the bottom and along the *via Sacra* l'*Arcus ad Isis*, in that time still standing close to the Velia hill not yet dismantled. © The author.

- 15. MEOGROSSI, P., 1987. Il disegno e le "marginalità centrali" della memoria topografica. *XY dimensioni del disegno*. 3, 1987, pp. 47–54.

Figura 8
Piero Meogrossi, *Doppio axis per la Forma Urbis Romae*, elaborazione digitale, 1993. Nella *Forma Urbis Romae* di Rodolfo Lanciani (https://it.wikipedia.org/wiki/Rodolfo_Lanciani) il *cardo maximus* (Janus) inquadra l'*Axis Paliliae* per confrontarsi con il *decumanus maximus* (via Lata in Campo Martis). Un invisibile sistema a croce impianta geometrie e connette siti archeologici dalle piattaforme tipologiche all'apparenza diverse. Supportati dal medesimo disegno unitario, i monumenti di Roma (in giallo) articolano i segnali celesti riaggregando ovunque in terra i tracciati dello spazio e del tempo (in rosso e in blu). Le correlazioni topografiche di quel modello eterotopico rimandano a tipologie speciali necessarie a consolidare funzioni pubbliche e private come quelle svolte tra *Pantheon* e *Templum Quirini* o per spiegare le mutazioni spaziali tra Palatino, Colosseo e Fori Romani. © L'autore.

Figura 9
Piero Meogrossi, *Adonaea, Colossum Flaviorum, via Sacra Haterium, Interno Arcus Titi, Perspectivo di Leonardo*, composizione digitale con fotografie e disegni a china nera, rossa e blu, 1994. Tutti i siti archeologici investigati dialogano con l'*Axis Paliliae* e ricompongono le forme di quel paesaggio dopo aver riletto in dettaglio i reperti scolpiti nell'*Arcus* di Tito come la faccia del palafreniere che tiene il morso al cavallo del carro imperiale. Le prospettive, i posizionamenti e le relative triangolazioni in sintonia con i dati degli scavi descrivono dettagli cantieristici che spiegano la topografia dell'età Flavia, individuando l'*Amphiteatrum* non terminato nella valle in fondo e lungo la *via Sacra* l'*Arcus ad Isis*, a quel tempo ancora in piedi a ridosso della collina Velia non ancora smontata. © L'autore.



ranza di riuscire a far interagire i dati coi livelli della storia magari incrociando le culture diffuse tra i territori della preistoria, della Mesopotamia, dell'Egitto, della Grecia, della *Megali Ellas*, di tutto il mondo antico.

D'altro canto, perché non potersi confrontare con le trame dei modelli geografici che storicizzano diversamente il quadro dell'archeologia del tempo di Plutarco o di quella della *Forma Urbis Romae* di Rodolfo Lanciani? Chi è che non vorrebbe perseguire sentieri all'apparenza utopici per praticare e condividere modelli eterotopici coscienti di assicurare grazie ad essi il bene comune consapevole della luce "Neo Antica" unitariamente intesa sopra *Virtus* e *Fortuna* di Roma¹⁷? Ci provò anche l'architetto Giovanni Battista Piranesi a far dialogare i reperti archeologici dello spazio-tempo e non tanto per offrire una visione utopica ma piuttosto per sperimentare col disegno le spazialità urbane testimoniate nel modello eterotopico

concentrato sul *Campo Marzio*, disegno interattivo per far dialogare tra loro tutte le singole le parti del sistema urbano e provare a ricomporre unitariamente le tracce evidenziate dalle orme lasciate qua e là lungo sentieri antiquari dispersi¹⁸ (fig. 8). Riuscire con la mente a riaggregare dati diversi per utilizzarli assieme componendo distanze, traguardi, misurazioni, triangolazioni doveva rigenerare le spazialità geometriche e l'ambiente antropizzato agevolando la discesa nella palestra gladiatoria della mappa scientifica ed illuminista del Nolli (1748). Le pratiche di memoria dovevano agitare di nuovo le danze guerriere dei gladiatori in lotta sopra il campo ovale dell'arena per dare battaglia al sogno di amore consacrato alla sopravvivenza delle spazialità conquistate con l'architettura romana, gioco con i *munera sacra*, con i doni sacri e profani testimoni dell'*ars gladiatoria* e della volontà di ricordare gli avi scomparsi che avevano motivato le ragioni dell'origine. La presenzaagliarda dell'*axis* sopra il campo di Roma esalta così la forza mnemonica per esercitare l'arte del sopravvivere dentro il labirinto gladiatorio, meandri che spaventano l'uomo messo di fronte alla natura terribile, azioni gioco-forza veloci per contrastare la paura ancestrale, sopravvivenza coi simboli della rigenerazione dell'"uovo cosmico" ancora oggi riconoscibile nelle uova scolpite sopra tutti i capitelli del III e IV ordine dell'Anfiteatro Flavio¹⁹ (fig. 9). Il vasto *pomerium* di Roma esportato dall'imperatore Claudio fino nella lontana Britannia evoca i nodi di maglie topografiche di una rete estesa su campi consacrati da memorie fisiche e simboliche, eredità archeologiche da far partecipare ai *cives* ed ai *visitors* per risvegliare in loro il valore della città antica, per contrastare l'analfabetismo funzionale diffuso e per restituire dignità e funzione culturale alla topografia che in passato agevolava la comprensione dei territori e rinnovava società. Disegni e notizie della narrazione di Francesco Colonna danno forma letteraria e simbolica agli studi sulle figure antiquariali, un disciplinare iconografico per il sogno de Enea Piccolomini che accompagna ed accredita a nostro avviso la rete e l'impianto che ruotano lungo ed attorno all'*axis*, impianto di una topografia volutamente tenuta nascosta per poter riferire il quadro unitario di memorie antiquariali romane comunque esplici-

along and around the axis installation of a topography deliberately kept hidden to be able to report the unitary picture of Roman antiquarian memories, however, explained after years of tiring studies to be able to express connections sometimes camouflaged due to often conservative academic apparatuses²⁰.

Thus, we find the *monumenta Hateriorum*, the works of the Flavian builders on the Palatine hill, or those along the *via Sacra*, or the *machinae in valle Amphitheatralis*²¹ technical constructions able to serve and rebuild the dispersed territory by helping the mind to develop the heterotopic model that remained buried even though handed down through the mythopoetic narratives (fig. 10). Moreover, the narratives connected to the marvelous text of the Gutenberg revolution historicizing myths and landmarks for measurements underline the paths of the Palatine hill, go beyond the boundaries of the *Forma Urbis Romae* insured by the gromatic network, educate to connect for single postings the primary values that reaffirming the value of a topography consecrated to the utopia of the ‘Rome Dream’ let us understand the whole city as a unitary work and therefore to be re-read as a heterotopic model²². In fact, Polifilo’s narrative reinvents symbols and icons of the Palatine hill and does not describe the antiquarian world of the scattered ruins but prefers to point out each location framing it as a sequence somehow linked to the path of the *axis*, to the realistic and essential axis of the Roman ‘colonization’, an apparently invisible plot to educate the culture of the Renaissance to re-read the design of the ancients.

Even the archaeoastronomical data that refer to Etruscan Rome structure symbolic and pragmatic disciplinary frameworks that investigate the measures inherited from the Mediterranean, sacred numbers such as 27 landed in Italy with the Etruscan world, motions of the skies that indicate passages and documents of an archaeological topography which leads to methodological syntheses for themes and calculations not yet completely historicized, historicized narratives that in any case suggest synchronic–diachronic models different from those known up to now to offer a new vision of space–time to model the history of Rome differently²³.

Now Palatine or Colosseum as well as the ar-

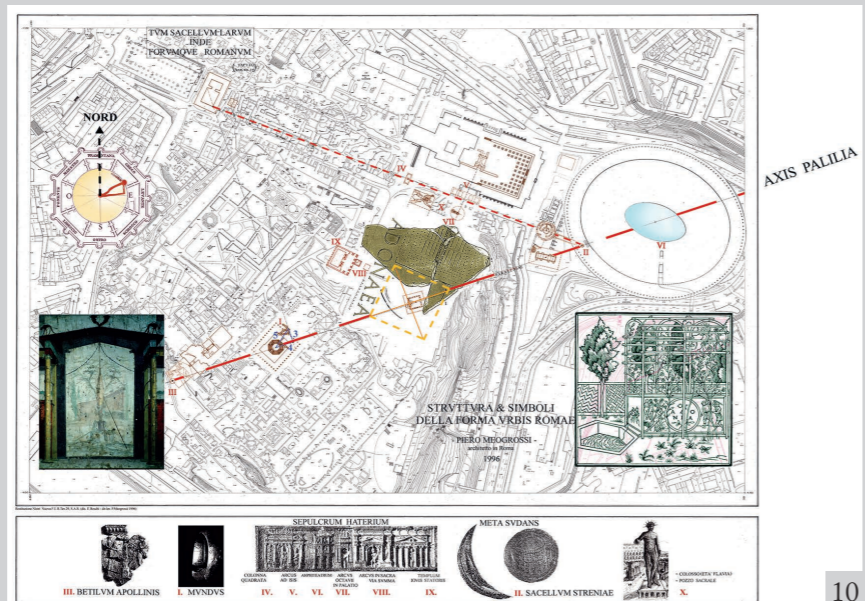


Figure 10
Piero Meogrossi, *Trame archeologiche ed antiquarie nella Hypnerotomachia Poliphili*, digital composition based on aerial photogrammetry (1976) with photographs and black ink drawings, 1996. In *valle Colisei* the topography between sky and earth of Rome crosses the *Axis Paliliae* and the *via Sacra* in the *Sacellum Streniae* and links the *Pinea Flaviorum* and *Meta Sudans* fountains together, as nodes of the strategic site for the moving of the traveling statue of the gigantic *Colossum*. The *Tomba Adonis* makes the central value of the former Barberini Vineyard and the *Templum Solis Helagabali* realistic. The *Adonis Garden* dedicated to the regeneration rituals practiced in the imperial era refers to the time of the neo–Platonic antiquarian culture of Francesco Colonna (*Hypnerotomachia Poliphili*, 1499) and to the frequentations on the Palatine Hill of the Pomponio Leto’s *Accademia* (XV century) for the *Paliliae* festival memory of April 21 in Rome. © The author.

chaeological fields of distant suburbs need new comparisons of formation necessary to create the specific plan of a different industry of mass tourism, new settlements for ancient landmarks always concentrated on the unitary understood position, future instrument and role for allow the city–state to hold together the Mediterranean field together²⁴ (fig. 11).

The look of Europa revisited by Polifilo as Polia’s lover can be integrated in the network model equipped by utopian visions necessary to revive the territories, heterogeneous visions to share by heterotopic actions, consistency to manage for an *oikos–nomos* awareness of the rules of the house to be innovated with the digital data base practiced as a quantum of

Figure 11
Piero Meogrossi, *Axis Paliliae e Coliseum in specie ovi*, ink drawing on smooth paper, 1989. The valley with the *Amphitheatrum Flaviorum* is a memory of transformations since the archaic age of the *Polis Romi*. The Flavian *Coliseum in specie ovi* site (Dione Cassio) regenerates the Neronian valley related to the previous embankment (*Murus Mustellinus*) and prepares infrastructural works that first empty and then fill the lake bottom with a concrete bed of about 13 meters. The functional movements for building materials (*Porticus Flaviorum*, *Amphitheatrum*, *Thermae Titi*) take place by means of wheel machines that move according to the topography of the field. The *Axis Paliliae* diagonally crosses the wide valley in the centre of which rises the artificial tower (*Betillum*) which contributes to the register of elevations by means of wires operated in the four shipbuilding sectors. © The author.

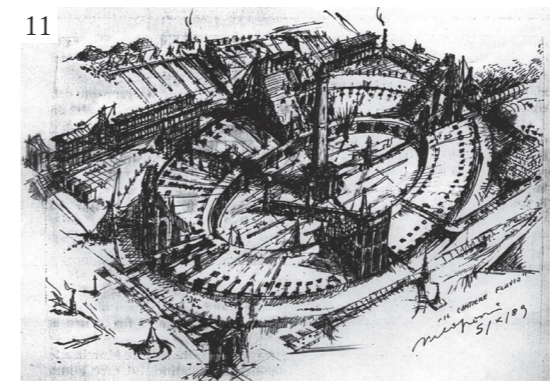
21. MEOGROSSI, P., 2009. I velaria del Colosseo e la F.U.R. In COARELLI, F. (ed.), *Divus Vespasianus: il bimillenario dei Flavi*. Exhibition catalogue. Rome 2009–10. Naples: Electa, pp. 116–135.

16. FORSTER, K.W., MAZZUCCO K., 2002. *Introduzione ad Aby Warburg e all’Atlante della Memoria*. A cura di M. Centanni. Milano: Bruno Mondadori, pp. 76–84.
17. PLUTARCO. *De fortuna Romanorum*. 320B.
18. MEOGROSSI, P., 2013. *Orma Amor Roma*. Roma: Palombi, pp. 2–31.
19. CASSIODORO. *Chron. M.G.A.A. XI*, pp. 139, 705–706; *Variarum V*, 425.
20. COLONNA, S., 2012. *Hypnerotomachia Poliphili e Roma*. Roma: Gangemi, pp.71–78.
21. MEOGROSSI, P., 2009. I velaria del Colosseo e la F.U.R. In COARELLI, F. (cura), *Divus Vespasianus: il bimillenario dei Flavi*. Catalogo della mostra. Roma 2009–10. Napoli: Electa, pp. 116–135.

Figura 10
Piero Meogrossi, *Trame archeologiche ed antiquarie nella Hypnerotomachia Poliphili*, composizione digitale su base aerofotogrammetrica (1976) con fotografie e disegni a china nera, 1996. In *valle Colisei* la topografia tra cielo e terra di Roma incrocia l’*Axis Paliliae* e la *via Sacra* nel *Sacellum Streniae* e lega tra loro le fontane *Pinea Flaviorum* e *Meta Sudans*, quali nodi del sito strategico per gli spostamenti della statua itinerante del gigantesco *Colossum*. La *Tomba Adonis* ritrovata rende realistico il valore centrale della ex Vigna Barberini e del *Templum Solis Helagabali*. Il Giardino di Adone dedicato ai rituali della rigenerazione praticati in epoca imperiale rimanda al tempo della cultura antiquariale neoplatonica di Francesco Colonna (*Hypnerotomachia Poliphili*, 1499) ed alle frequentazioni sul Palatino dell’*Accademia* di Pomponio Leto (XV sec.) per la festa *Paliliae* in memoria del 21 Aprile di Roma. © L’autore.

tate dopo anni di studi faticosi per poter esprimere connessioni a volte mimetizzate a causa di apparati accademici spesso conservativi²⁰. Così si rinvergono i *monumenta Hateriorum*, le opere dei costruttori Flavi sul colle Palatino e quelle lungo la *via Sacra* organizzate con le *machinae in valle Amphitheatralis*²¹, tecnologie sofisticate per costruzioni in grado di servire i luoghi in via di trasformazione, ricompattamenti strategici di un territorio disperso aiutando ad aiutare la mente a sviluppare il modello eterotopico sepolto seppur tramandabile attraverso le narrazioni mitopoietiche (fig. 10). Del resto le narrazioni connesse al testo meraviglioso della rivoluzione Gutenberg storicizzando miti e caposaldi per misurazioni rimarcano i sentieri del colle Palatino, travalicano i confini della *Forma Urbis Romae* assicurati dalla rete gromatic, portali per educare a ristabilire connessioni, tramite cui poter accedere alle singole postazioni e poter riconoscere valenze primarie utili a riaffermare il valore della topografia consacrata all’utopia del ‘Sogno di Roma’, città specchiata

Figura 11
Piero Meogrossi, *Axis Paliliae e Coliseum in specie ovi*, disegno a china su carta liscia, 1989. La valle con l’*Amphitheatrum Flaviorum* è memoria di trasformazioni sin dall’età arcaica della *Polis Romi*. Il cantiere Flavio del *Coliseum in specie ovi* (Dione Cassio) rigenera la valle neroniana relazionata al terrapieno pregresso (*Murus Mustellinus*) e predispone lavori infrastrutturali che prima svuotano e poi riempiono il fondo del lago con una platea di calcestruzzo di ca 13 metri. Le movimentazioni funzionali per i materiali da costruzione (*Porticus Flaviorum*, *Amphitheatrum*, *Thermae Titi*) avvengono tramite macchine a ruota che si muovono assecondando la topografia del campo. L’*Axis Paliliae* attraversa in diagonale l’ampia valle nel cui centro si innalza la torre artificiale (*Betillum*) che concorre al registro delle quote altimetriche mediante fili operati nei quattro settori cantieristici. © L’autore.



come opera unitariamente intesa e perciò da rileggere come modello eterotopico²². In effetti la narrazione di Polifilo reinventa i simboli ed icone del colle Palatino ma non descrive mai il mondo antiquariale dei ruderi sparsi a caso, preferisce rimarcare ogni postazione inquadrandola come parte di una lunga sequenza, un percorso di dati in successione che in qualche modo rimodellano il terreno collegato al sentiero dell’*axis*, all’asse essenziale della ‘colonizzazione’ romana, al vettore temporale tipologicamente sconosciuto ed all’apparenza invisibile, topografia spaziale delle trame archeologiche che guideranno la cultura del dotti del Rinascimento a rileggere il disegno degli antichi. Anche i dati arqueo–astronomici che riferiscono della Roma etrusca strutturano quadri disciplinari simbolici e pragmatici che investigano sulle misure ereditate dal Mediterraneo, numeri sacri come il 27 approdato in terra italica col mondo etrusco, moti dei cieli che segnalano passaggi e documenti di una topografia archeologica che induce a sintesi metodologiche per temi e calcoli non ancora del tutto storicizzati, narrazioni storizzate che suggeriscono comunque modellazioni sincronico–diacroniche diverse da quelle fino ad oggi conosciute per offrire una nuova visione dello spazio–tempo per modellare diversamente la storia di Roma²³. Adesso Palatino o Colosseo così come tutti i campi archeologici delle periferie lontane necessitano di nuovi confronti di formazione antropologica in grado di rispettare le antiche mediazioni sciamaniche della dea Fortuna, simboliche necessità salutistiche da recuperare per legare tra loro piani e tempi calendariali, valori aggiunti da offrire e nuovi spazi specifici per rigenerare l’industria mondiale del turismo di massa, per rianimare magari proprio coi caposaldi etrusco–romani gli insediamenti su cui sono concentrate le attenzioni maggiori, postazioni di fabbriche unitariamente intese per elaborare strumenti e poter agevolare ruoli specchiati con cui tenere unita la città–stato e dialogare di nuovo con tutto il campo mediterraneo²⁴ (fig. 11). Lo sguardo di Europa rivisitato da Polifilo come amante di Polia, si integra nel modello di rete con le visioni utopiche sufficienti a far rinascere i territori, visioni eterogenee da condividere nelle azioni eterotopiche consistenze da gestire attraverso

history of archaeology told by the *axis*. Comparisons and discoveries of recent years open to projects for a different tourism market of the Grand Tour, new cultural journeys of Ulysses that from the island of Atlantis arrives at the 'Utopia Tower' focused on the immense heritage of Rome for which it will be necessary to improve protection and enhancement, maintenance to equip the scenarios of the future *Agro-Polis* that would be represented in Rome, the capital of the third millennium, the model for colonizing degraded islands and territories in Italy, in the Mediterranean, in Europe²⁵.

The *corpus iconographicum* of the shadows of the Rome labyrinth is developed by mathematical magic, neuronal synapses that link worlds and heterotopic visions to the geometries generated thanks to an *axis* whose vector measure planted in the sky and mirrored on earth recomposes the qualitative footprints of cosmogonic principles, the invisible principles of all the things by which measuring the virtues of places, difficult actions and inevitably kept hidden so as not to be burned at the stake, footprints to be found everywhere through lamps that give light, shape and vital concreteness to all places, digital platforms for mirrored management of many different stories, territories to be opened from the center to the extreme peripheries²⁶ (fig. 12).

This is how the project program for the tower like 'memory of memories' outlined in Rome, a formula to interpenetrate the associative participation of the *cives* matured by the *Forma Urbis Romae*, a common good and awareness to take part in the enterprise of renewal that Rome intends to undertake as already it happened with the urban plan of Pope Sixtus V sensitive to the identity vision of the ancient monumental network made technically adopted by contemporary *cives*.

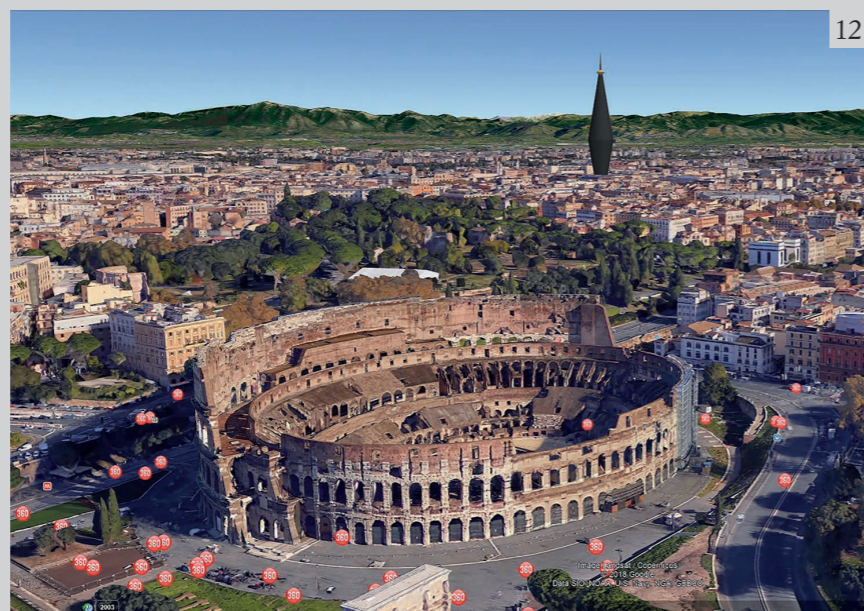
That signal for the *polis* aware of the order of knowledge of physical plots and geometric measures of the ancient network, we hope could open the double platforms to be strategically implanted along the *axis*, quantum stations to be satisfied with art and science for the welfare of democratic 'bi-sogni', a heterotopic model to help *cives* to support their territories still illuminated by the 'Neo-Antique' light inherited from Europa, the goddess showing her wide look between earth and sky²⁷ (fig. 13).

Figure 12

Piero Meogrossi, *Torre della memoria eterotopica*, digital elaboration by Fabrizio Funtò, 1998–2019. Urban planning tools are ineffective in the absence of visions capable of supporting health and the environment through a *Net Glocal System*. Local participation and global dialogue, supported by digital, must develop cultural awareness in support of real needs and desires (Need=Double Dream). In Rome, the tertiary sector must promote the quality of differentiated tourism, redistributed throughout the territory with innovative *Grand Tour Edu-entertainment* formulas that can be shared between the centre and the suburbs thanks to 'digital heterotopic modelling'. Public and private, in addition to achieving economic profits, stimulate social dignity between the centre and extreme suburbs and promote urban planning by integrating metropolitan needs with regional and national objectives (*Agro-Polis* for the capital city of Italy). © The author.

Figure 13

Piero Meogrossi, *Lucus a (non) lucendo per Roma*, Assisat-Acea national competition *Vie di luce alla riscoperta del piano romano di Sisto V* (collaborators on the project Massimo Chimenti, Stefano Colonna, Marco Marini), 1998. The *Torre di luce 'Neo-Antica'* inspired by *Betulum* from the fresco in the Room of the Masks of Augustus on the Palatine hill offers symbolic meaning to the Esquiline Column to be erected in Piazza Vittorio, crossroads between Pope Sixtus V's *via Felicia* and *Axis Paliliae Romae*. That stronghold, together with the dome of San Pietro, dominates the landscape of the historic centre from an elevated position to its extreme outskirts. Inside and outside that 'lighthouse' the transparent *Labs Synapse* active in the 'neuronal topographic network' allow *cives* and *visitors* to participate in experiencing the historical story of Rome at the same time as integrated welfare. © The author.



22. COLONNA, F., 1980. *Hypnerotomachia Poliphili* (1499). Ed. critica e commento a cura di G. Pozzi, L.A. Ciapponi. Padova: Antenore, pp. 22–59.

23. MAGINI, L., 2011. *Controstoria degli etruschi*. Roma: "L'Erma" di Bretschneider, pp. 50–51, 91–95, 119–126.

24. MAGINI, L., 2008. *La dea bendata: lo sciamanesimo nell'antica Roma*. Reggio Emilia: Diabasis, pp.167–182.

25. CACCIARI, M., 1997. *L'arcipelago*. Milan: Adelphi, pp. 93–104.

26. BRUNO, G., 2000. *Opere magiche*. Edited by S. Bassi, E. Scapparone, N. Tirinnanzi. Milan: Adelphi, pp. 685–697.

27. FOUCAULT, M., 1994. *Eterotopia: luoghi e non-luoghi metropolitani*. Milan: Mimesis, pp. 184.

22. COLONNA, F., 1980. *Hypnerotomachia Poliphili* (1499). Ed. critica e commento a cura di G. Pozzi, L.A. Ciapponi. Padova: Antenore, pp. 22–59.

23. MAGINI, L., 2011. *Controstoria degli etruschi*. Roma: "L'Erma" di Bretschneider, pp. 50–51, 91–95, 119–126.

24. MAGINI, L., 2008. *La dea bendata: lo sciamanesimo nell'antica Roma*. Reggio Emilia: Diabasis, pp.167–182.

25. CACCIARI, M., 1997. *L'arcipelago*. Milano: Adelphi, pp. 93–104.

26. BRUNO, G., 2000. *Opere magiche*. A cura di S. Bassi, E. Scapparone, N. Tirinnanzi. Milano: Adelphi, pp. 685–697.

27. FOUCAULT, M., 1994. *Eterotopia: luoghi e non-luoghi metropolitani*. Milano: Mimesis, pp. 184.

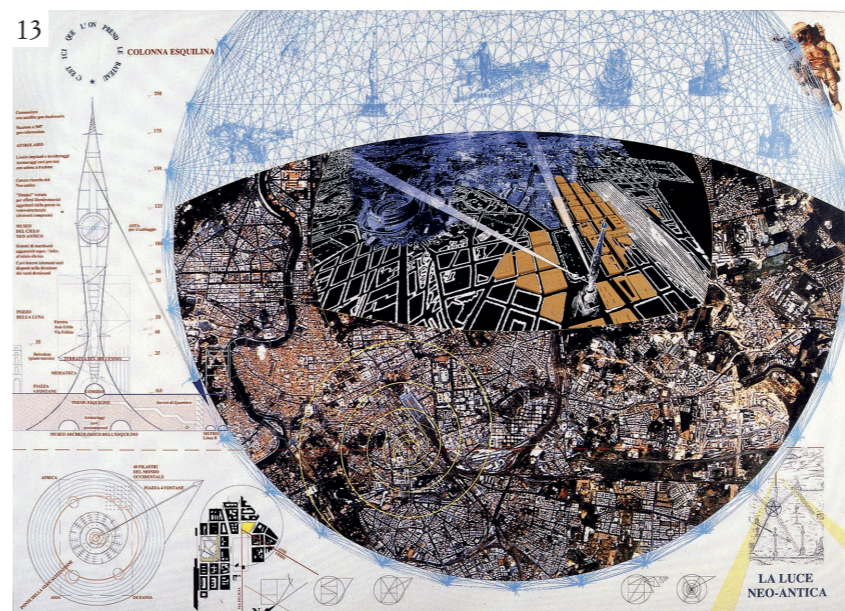
Figura 12

Piero Meogrossi, *Torre della memoria eterotopica*, elaborazione digitale di Fabrizio Funtò, 1998–2019. Gli strumenti urbanistici risultano inefficaci in assenza di visioni all'altezza di sostenere salute ed ambiente tramite un *Net Sistema Glocale*. Partecipazione locale e confronto globale, sostenuti dal digitale, devono far maturare la consapevolezza culturale a sostegno di bisogni e desideri reali (Bisogno=Doppio Sogno). A Roma il settore terziario deve promuovere la qualità di un turismo differenziato, redistribuito su tutto il territorio con innovative formule di *Grand Tour Edu-entertainment* condivisibili tra centro e periferie grazie alla "modellazione eterotopica digitale". Pubblico e privato, oltre a conseguire profitti economici, stimolano la dignità sociale tra centro e periferie estreme e promuove l'urbanistica integrando i bisogni metropolitani con gli obiettivi regionali e nazionali (*Agro-Polis* per la città capitale d'Italia). © L'autore.

Figura 13

Piero Meogrossi, *Lucus a (non) lucendo per Roma*, concorso nazionale Assisat-Acea *Vie di luce alla riscoperta del piano romano di Sisto V* (collaboratori al progetto Massimo Chimenti, Stefano Colonna, Marco Marini), 1998. La Torre di luce "Neo-Antica" ispirata al *Betulum* dall'affresco nella Stanza delle Maschere di Augusto sul Palatino offre significato simbolico alla Colonna Esquilina da innalzare nella piazza Vittorio, incrocio cioè tra la *via Felicia* di papa Sisto V e l'*Axis Paliliae Romae*. Quel caposaldo, assieme alla cupola di San Pietro, domina da posizione elevata il paesaggio del centro storico fino alle sue periferie estreme. Dentro e fuori quel "faro" le trasparenti *Labs Synapse* attive nella "rete topografica neuronale" rendono partecipi *cives* e *visitors* a vivere in contemporanea il racconto storico di Roma come *welfare* integrato.

© L'autore.



una *oikos-nomos* digitale consapevole delle regole della casa da innovare con i *data base, quantum* di una storia archeologica guidata dall'*axis*.

Confronti e scoperte degli ultimi anni aprono a progetti per un mercato diverso del turismo del Grand Tour, nuovi viaggi culturali di Ulisse che dall'isola di Atlantide approda alla "Torre dell'Utopia" concentrata sull'immenso patrimonio di Roma per il quale occorrerà migliorare tutela e valorizzazione, manutenzioni per attrezzare gli scenari della futura *Agro-Polis* che si vorrebbe rappresentata nella Roma capitale del terzo millennio, il modello per colonizzare isole e territori degradati in Italia, nel Mediterraneo, in Europa²⁵. Il *corpus iconographicum* delle ombre del labirinto Roma è articolato per magie matematiche, sinapsi neuronali che legano mondi e visioni eterotopiche alle geometrie generate grazie ad un *axis* la cui misura vettoriale piantata in cielo e specchiata in terra ricomponne le orme qualitative di principi cosmogonici, i principi invisibili di tutte le cose coi quali misurare le virtù dei luoghi, azioni difficili e gioco-forza tenute nascoste per non essere messi al rogo, orme da rinvenire orme ovunque tramite lampade che danno luce, forma e concretezza vitale a tutti i luoghi, piattaforme digitali per la gestione specchiata di tante storie diverse, territori da aprire dal centro fino alle estreme periferie²⁶ (fig. 12).

Si delinea così dentro Roma il programma per la "Torre di memoria delle memorie", formula progettuale per compenetrare la partecipazione associativa dei *cives* maturi perché consapevoli della *Forma Urbis Romae*, il bene comune per partecipare all'impresa del rinnovamento che Roma ha in animo di intraprendere come già accadde con il piano urbanistico di Sisto V, sensibile alla visione identitaria della rete monumentale antica fatta adottare tecnicamente dai *cives* contemporanei.

Quel segnale per la *polis* consapevole dell'ordine di conoscenza di trame fisiche e misure geometriche della rete antica ci auguriamo riesca ad aprire il doppio portale delle piattaforme da impiantare strategicamente lungo l'*axis*, postazioni quantiche da soddisfare con arte e scienza per il *welfare* dei "bi-sogni" democratici, modello necessario ad aiutare i *cives* a supportare i territori eterotopici specchiati ed illuminati dal vasto sguardo della luce "Neo Antica" riconosciuta in cielo ed ereditata in terra con il sogno della dea Europa²⁷ (fig. 13).