

# Phenomenological Cartography as Appropriation of the Inhabited: Gender and City Workshops in Malaga, Spain

Susana García Bujalance, Elena Enciso Martínez, Francisco José Chamizo-Nieto



The case study of the Gender and City workshops, developed between 2011 and 2015 by the City Council of Malaga (Spain), exemplifies how actual representativeness allows the city's appropriation by those participating. For this, it is essential to start from a gender dimension approach to get to know the city. The collaborative *in situ* mapping is presented as a methodology for recognising everyday spaces. The first results led to a debate on the problems in the city, starting with identifying individual difficulties to contextualise them in the neighbourhood and the inhabited space. The representation of these problems is fundamental, as drawing can be named. The idea of "what is not named does not exist" is transferred to drawing. What is not marked does not exist. The normative drawing of planning deals with aspects such as typology, buildability, the relationship between full and empty, or the definition of public and private. But everyday qualitative issues such as fear, confusion, discomfort due to dirt, the emptiness of an abandoned lot or the loneliness of productive areas outside working hours are not reproduced in any planimetry and, therefore, do not form part of the disciplinary debate. This fact favours the process of privatisation of the harmful effects of the city on people. The final results showed that collaborative mapping helps to make problems visible and to name them. It also fosters a sense of belonging and empowerment among the neighbourhood residents.

Keywords: feminism, mapping, urbanism.

## 1. Introduction

### 1.1 The Need to Understand

The historic city has been developing in disarray for centuries and even millennia. The debate on models of growth and planning began during the Enlightenment, so it is easy to understand that the city is a bewildering system of relationships between materiality, experience and a set of legal rules (Morris 2007). The problems in the city of the Enlightenment and the various industrial revolutions are reflected in the technical principles and legal language we apply today (Koselleck 2023). The city is a changing organism. It is the spatialisation of the reality of an era. They are the materialisation of a utopia's successes and failures, social conflicts, and economic progress. They are the formal reflection of a society's administrative, cultural and economic organisation (Gravagnuolo 1998).

Different tools were developed during the 19th and 20th centuries to design a city with severe hygiene and infrastructure problems. This way, technical instruments were translated into the city with a clear focus on material improvement. New mobility and supply infra-

structures articulated the productive needs of the society of the time (López de Lucio 1993). The concern of the 19th century and the first half of the 20th century was to provide cities with optimal conditions for production, and planning was the tool that made this possible. The function of technicians is to read the needs of society so that planning is the effective instrument that articulates the city concerning people's lives at each moment in history.

### 1.2 The Need for Ownership

Touristification, museumification and gentrification are current issues that increase the distance between the experience of the city and the mechanisms that operate in it, especially in the historic centres of tourist destinations (Calle Vaquero 2019). The conflict of interests between the city of the people who live in it and the city as an object of tourist consumption results in a physical displacement, while the residential character is blurred (residential gentrification, Vollmer 2019). A gap is created between the inhabited city and the visited city of an economic, social, urban, legal and cultural nature. While the visited city is enjoyed, with its extensive activities-leisure, gastronomy and



# La cartografía fenomenológica como apropiación de lo habitado: talleres género y ciudad en Málaga, España

Susana García Bujalance, Elena Enciso Martínez, Francisco José Chamizo-Nieto

El caso de estudio de talleres Género y Ciudad, desarrollados entre el 2011 y 2015 por el Ayuntamiento de Málaga (España), es un ejemplo de cómo la representatividad real permite la apropiación de la ciudad por parte de quienes participan en ella. Para ello, es primordial partir de un enfoque de dimensión de género para poder conocer la ciudad. La cartografía colaborativa *in situ* se presenta como metodología para el reconocimiento de los espacios cotidianos. Los primeros resultados propiciaron el debate sobre los problemas que ocurren en la ciudad, partiendo de la identificación de las dificultades individuales, para contextualizarlos en el barrio y en el espacio habitado. La representación de estos problemas es fundamental, pues el dibujo tiene la capacidad de nombrar. La idea de "lo que no se nombra no existe", se traslada al dibujo. Lo que no se dibuja, no existe. El dibujo normativo del planeamiento trata aspectos como la tipología, la edificabilidad, la relación entre lleno y vacío, o la definición de lo público y lo privado. Pero las cuestiones cualitativas cotidianas como el miedo, la confusión, la incomodidad por la suciedad, el vacío de un solar abandonado o la soledad de las zonas productivas fuera del horario laboral, no se reproducen en ninguna planimetría y, por tanto, no forman parte del debate culto disciplinar. Este hecho favorece el proceso de privatización de los efectos negativos de la ciudad en las personas. Los resultados finales permitieron demostrar que el dibujo de cartografías colaborativas ayuda a visibilizar y nombrar los problemas. Y además se permite generar un sentimiento de pertenencia y de empoderamiento entre el vecindario de los barrios.

Palabras clave: feminismo, mapeo, urbanismo.

## 1. Introducción

### 1.1 Necesidad de comprender

La ciudad histórica ha ido desarrollándose desorganizadamente durante siglos e incluso milenios. El debate sobre los modelos de crecimiento y ordenación no comienza hasta la Ilustración, por lo que es sencillo entender que la ciudad sea un sistema desconcertante de relaciones entre la materialidad, la experiencia y un conjunto de normas jurídicas (Morris 2007). Las problemáticas que existían en la ciudad de la Ilustración y las diferentes revoluciones industriales se ven reflejadas en los principios técnicos y en el lenguaje jurídico que aplicamos hoy (Koselleck 2023). La ciudad es un organismo cambiante, es la espacialización de la realidad de una época. Son la materialización de los éxitos y de los fracasos de una utopía, de los conflictos sociales y del progreso de la economía. Es el reflejo formal de la organización administrativa, cultural y económica de una sociedad (Gravagnuolo 1998).

Durante el siglo XIX y XX se han desarrollado diferentes herramientas para proyectar una ciudad con graves problemas de higiene e in-

fraestructuras. De este modo, los instrumentos técnicos se han traducido a la ciudad en un enfoque claro de mejora material. Nuevas infraestructuras de movilidad y abastecimiento que han articulado la necesidad productiva de la sociedad de entonces (López de Lucio 1993). La preocupación del siglo XIX y la primera mitad del XX era la de dotar a las ciudades de condiciones óptimas para la producción, y el planeamiento fue la herramienta que lo permitió. La función de los técnicos es la de leer las necesidades de la sociedad para que el planeamiento sea el instrumento efectivo que articule la ciudad en relación a la vida de las personas en cada momento de la historia.

### 1.2 La necesidad de apropiarse

La turistificación, musealización y gentrificación son problemáticas actuales que incrementan la distancia entre la experiencia de la ciudad y los mecanismos que operan en ella, especialmente en los centros históricos de los destinos turísticos (Calle Vaquero 2019). El conflicto de intereses que existe entre la ciudad de las personas que la viven y la ciudad como objeto de consumo turístico da lugar a un desplazamiento físico, en tanto que el

textile shopping itineraries - the inhabited city suffers, and social movements emerge to defend urban liveability (Colomb, Novy 2017). In the context of cities whose productive reality is a tourist reality, the spatial representation of the demands and needs of the stakeholders involved in the management of tourist use is fundamental when it comes to directing urban policies that safeguard residential use (Chamizo-Nieto 2023). The technical language and culture of urban planning have successfully conveyed the need for workable cities. However, tourist specialisation has dramatically burst due to its intensity and immediacy, driving out residents (tourist gentrification; Gotham 2005). In this scenario, because of their historical status as caregivers, women act as catalysts for the less vocal elderly, children and the sick, as well as for those groups of women with fewer resources – migrants and residents of disadvantaged neighbourhoods – who are exposed to more difficulties in appropriating the city (Navas Perrone, Makhoul De la Garza 2018). In addition, security, whether real or perceived, affects women and girls more intensely, limiting their experience in the city depending on the time of day, whether or not there is an influx of people, or whether or not they are accompanied (Col-lectiu Punt6 2019).

## 2. The representativeness of women's participation in the creation of the city

Women's participation has generally taken place in spaces where they have been able to solve immediate needs related to the household, intimate or proximity space. Therefore, this organisation first arises in the private space and then in the community (ACSUR Las Segovias 2010). This sometimes produces a double working day with multiple consequences. Mainly, it fosters a social model based on power relations and a systematic overburdening of women, generating unequal opportunities and rights. All these issues are reflected in the materialisation of the city policies and its planning, growth and development strategies within the public space.

Women's presence in public spaces resulted from their struggles throughout history (Falù

2009). The differential use of space between the sexes calls into crisis the traditional representation models in the planning and design of cities until now (Pérez-Rincón 2022). The gender perspective transcends the dichotomy between men and women to place value on aspects of human life and the environment. It is from this respect for the different identities and scenarios of public and private life that a reliable representation of all the people who create cities is achieved (Beebeejaun 2016).

### 2.1 Representing the city as a mechanism of appropriation

Knowing what the inhabited city is implies knowing how to represent graphically the spatial needs of each citizen or collective. Drawing the city implies knowing how to represent it from the deep knowledge of each group of citizens through cultural mapping (Pillai 2020). In order to be able to appropriate the discourse of the experience of the city, one must adopt the multiplicity of perspectives with which a place is inhabited. Understanding involves verbally and graphically translating these perspectives in a way that verifies, documents and prepares a whole argument that will lead to future responses to the complex programme of needs that the inhabitants of a city have (LaCol 2018). The capacity of technicians to adopt a multiplicity of perspectives is proportionally related to the number of

Figure 1  
Working session of the Workshop in El Puerto de la Torre, 2011-2015. Photography, Puerto de la Torre.  
© Susana García Bujalance.



carácter residencial se difumina (gentrificación residencial; Vollmer 2019). Se crea una brecha entre la ciudad habitada y la ciudad visitada de carácter económico, social, urbanístico, jurídico y cultural. Mientras la ciudad visitada se disfruta, con su amplio programa de actividades – el ocio, la gastronomía y los itinerarios comerciales textiles – la ciudad habitada se sufre, y surgen movimientos sociales en defensa de la habitabilidad urbana (Colomb, Novy 2017). En el contexto de las ciudades cuya realidad productiva es una realidad turística, la representación espacial de las demandas y necesidades de los stakeholders implicados en la gestión del uso turístico resulta fundamental a la hora de dirigir políticas urbanas que salvaguarden el uso residencial (Chamizo-Nieto 2023). El lenguaje técnico y la cultura de la planificación urbanística han trasladado con éxito la necesidad de ciudades donde se pueda trabajar, pero la especialización turística ha irrumpido de manera dramática por su intensidad e inmediatez, expulsando a los residentes (gentrificación turística; Gotham 2005). En este escenario, por su histórica condición de ciudadanas, las mujeres actúan como catalizadoras de los grupos con menos voz ancianos, niños y enfermos, así como de aquellos grupos de mujeres con menos recursos migrantes y residentes en barrios desfavorecidos – que están expuestos a más dificultades a la hora de apropiarse de la ciudad (Navas Perrone, Makhoul De la Garza 2018). Además, la seguridad, sea real o percibida, afecta a mujeres y a niñas de manera más intensa, limitando su experiencia en la ciudad en función de las horas, la afluencia o no de personas, o de si van o no acompañadas (Col-lectiu Punt6 2019).

### 2. La representatividad de la participación de la mujer en la creación de la ciudad

La participación de las mujeres se ha dado generalmente en espacios donde han podido resolver unas necesidades de manera inmediata y relacionadas con una escala del hogar, espacio íntimo o de proximidad. Por lo que, primeramente, esta organización surge en el espacio privado, y luego en el comunitario (ACSUR Las Segovias 2010). Esto produce en ocasiones una doble jornada de trabajo con

múltiples consecuencias. Principalmente, se propicia un modelo social basado en relaciones de poder y una sobrecarga sistemática de las mujeres, generando una desigualdad de oportunidades y derechos. Es en el espacio público donde se reflejan todas estas cuestiones, la materialización de las políticas de la ciudad y de sus estrategias de planeamiento, de crecimiento y desarrollo.

La presencia de la mujer en el espacio público fue consecuencia de sus luchas a lo largo de la historia (Falù 2009). El uso diferencial del espacio entre distintos sexos pone en crisis los modelos de representatividad tradicionales de planificación y diseño de las ciudades hasta ahora (Pérez-Rincón 2022). La perspectiva de género trasciende la dicotomía entre hombre y mujer, para poner en valor los aspectos de la vida humana y del entorno. Y es desde este respeto de las distintas identidades y escenarios de la vida pública y privada, cuando se logra una representación fiable de todas las personas que participan de la creación de las ciudades (Beebeejaun 2016).

### 2.1 Representar la ciudad como mecanismo de apropiación

Conocer cuál es esa ciudad habitada implica saber representar gráficamente las necesidades espaciales de cada ciudadano o colectivo. Dibujar la ciudad implica saber representarla desde el conocimiento profundo de cada uno de esos grupos de ciudadanos a través de la cartografía cultural (Pillai 2020). Para poder apropiarse del discurso de la experiencia de la ciudad se debe adoptar la multiplicidad de perspectivas con la que se habita un lugar. La comprensión pasa por trasladar verbal y gráficamente estas perspectivas de manera que se constata, se documenta y se prepara todo un argumentario que dará lugar a futuras respuestas al complejo programa de necesidades que tienen los habitantes de una ciudad (La-Col 2018). La capacidad de los técnicos para adoptar una multiplicidad de perspectivas está proporcionalmente relacionado con la cantidad de ciudadanos a los que puede escuchar con sensibilidad y atención (Paisaje Transversal 2018). Realizar reuniones con el vecindario que comparte experiencias del habitar es una metodología que permite comparar y ahondar

Figura 1  
Sesión de trabajo del Taller de El Puerto de la Torre, 2011-2015. Fotografía, Puerto de la Torre.  
© Susana García Bujalance.

citizens they can listen to with sensitivity and attention (Paisaje Transversal 2018). Holding meetings with the neighbourhood that share experiences of inhabiting is a methodology that allows for comparing and deepening the knowledge of the inhabited space with diversity and inclusion.

### 3. The experience of the workshops

Between 2011 and 2015, the Department of Equality of Malaga City Council held workshops in neighbourhoods named *Género y Ciudad*. These workshops were coordinated and organised by the first author of this article. The aim was to inform citizens about how cities have developed. In other words, the historical reasons led to certain decisions based on a specific approach, to explain how each of us experiences life in the city daily and the direct relationship with these decisions (possible modifica: the aim was to explain how individuals experience daily life in the city and its direct relationship with these decisions). The aim was to show the causes that justify revising, from a gender perspective, the approach that urban planning has had towards women and the groups dependent on them. The results aimed to correct the dynamics that cause many individuals to feel excluded from equal access to the city.

#### 3.1 Workshop in Puerto de la Torre

This case study involved a group of pupils from an adult education centre, aged between 18 and 65. They were asked to follow a route through a neighbourhood itinerary. The main problems, advantages, and opportunities of specific areas were analysed and diagnosed. After the first contact, under the supervision and help of the workshop instructor, the participants made a series of maps showing the positive and negative aspects they had observed (fig. 1). In this way, the students could identify material issues, such as the lack of zebra crossings or handrails, and immaterial issues, such as the potential of a neighbourhood that finds its best virtue in its strong identity and neighbourhood roots.

Among the various issues, a Citizen Action Plan was drawn up. This would tackle two main points located in a park that connects

to the main road that articulates the neighbourhood. The Action Plan consisted of a public exhibition day, which aimed to show and involve the neighbourhood in the work carried out in the workshop, as well as the conclusions and proposed solutions to the problems identified. The action consisted of signposting the routes connecting the two points of the park with fluorescent-coloured stickers to attract the attention of passers-by. The pupils were divided into two groups to position themselves in the two areas of the park where proposals were made (fig. 2). Both groups handed out jointly designed leaflets to passers-by. These leaflets explained, schematically and straightforwardly, the problem and the proposal.

At the end of the conference, it was decided to draw up a formal document with all the participants. This document consisted of a draft accompanied by maps, intending to ask Malaga City Council to take into consideration the proposals made. This way, the group was given the tools to work collectively for the neighbourhood. For future purposes, it enabled them to find the keys to turn this initial work into an official proposal to be presented to the competent administration.

**3.2 Workshop in the La Palmilla neighbourhood**  
The neighbourhood of La Palmilla is a vulnerable neighbourhood with major social integration problems. The women offered a very focused view on their children's education (fig. 3): how they had to manage social problems in public spaces and how they had to assume constant accompaniment when going to school or extracurricular activities. The security question emerged as the most relevant issue here, mainly concerning childcare.

**3.3 Workshop in the neighbourhood of La Roca**  
In this workshop, a group of women was formed, involving the president and vice-president of the neighbourhood association. This gave the workshop a remarkably committed approach (fig. 4). The association was well acquainted with all the problems affecting La Roca. Consequently, the representation of the problems and their potential was highly effective (fig. 5). In addition, the gender perspective provided a more conscious approach to

Figure 2  
Image of the brochure produced by the El Puerto de la Torre workshop participants, 2011-2015. Poster of the Information Leaflet, Puerto de la Torre. Prepared by the participants of the workshop El Puerto de la Torre.

Figura 2  
Imagen del folleto elaborado por los participantes en el Taller de El Puerto de la Torre, 2011-2015. Cartel del Folleto Informativo, Puerto de la Torre. Elaboración por las personas participantes del taller El Puerto de la Torre.

# BARANDILLA y SALIDA PROTEGIDA



Para más **SEGURIDAD,**  
necesitamos un *paso de cebra* +

Taller "Ciudad y Género". Área de Igualdad del Ayuntamiento de Málaga.

2 (Acción informativa como conclusión del taller)

en el conocimiento del espacio habitado con diversidad e inclusión.

### 3. La experiencia de los talleres

Entre los años 2011 y 2015, el Área de Igualdad del Ayuntamiento de Málaga ha venido realizando unos talleres en distintos barrios de la ciudad bajo el nombre *Género y Ciudad*.

Talleres cuya coordinación y organización fueron llevadas a cabo por la primera firmante del artículo. El objetivo fue el de dar a conocer a la ciudadanía el modo en que se han desarrollado las ciudades. Es decir, las razones históricas que llevaron a tomar determinadas decisiones basadas en un enfoque específico. Para explicar cómo cada uno de nosotros y nosotras

the appropriation of the neighbourhood.

### 3.4 Workshop in the Ciudad Jardín neighbourhood

On this occasion, the situation mirrored the previous case study. The group of participants mainly consisted of retired women. Their contribution mainly centered on how they assisted their daughters in domestic life (fig. 6). The primary topics discussed were the care for granddaughters and grandchildren, and mutual support. Consequently, the cartographies drawn during the sessions provided a more personal perspective.

## 4. Conclusion

Planning constitutes a technical and complex language in which that which is not drawn does not exist. This implies that the people in a neighbourhood reflect their experience as part of citizenship through drawing and representation. The city visited becomes the city to live in, the one where the different inhabiting experiences converge. Moreover, women are particularly valid instruments within it. Their status as citizens, caregivers and individuals particularly vulnerable to gender violence paves the way for the appropriation of the city. Nevertheless, their historical experience of the city has always depended on that of men.



Their vision facilitates the redefinition of new urban models that prioritise care, responding to non-hegemonic needs, such as those of children and older adults.

### Acknowledgements

The third author is supported by the University of Malaga (A.3.1. Postdoctoral bridge contract, Postdoctoral Fellowship - Research and Transfer Plan).

Figure 3  
Imagen of the elaboration of the plan made by the women of the La Palmilla neighbourhood, 2011-2015. Photography, La Palmilla. © Susana García Bujalance.

Figure 5  
Image of the participants' collage developed during the workshop in La Roca neighbourhood, Paper collage technique mixed with printed, La Roca. Made by the participants of the La Roca workshop.



experimentamos la vida en la ciudad cada día, y la relación directa con estas decisiones. Se trataba de hacer ver las causas que justifican revisar, desde la perspectiva de género, el enfoque que el urbanismo ha tenido respecto de la mujer y de los grupos dependientes de ellas. Los resultados perseguían corregir las dinámicas que hacen que muchas personas se sientan excluidas del derecho a usar la ciudad en igualdad.

### 3.1 Taller en el Puerto de la Torre

En este caso de estudio participó un grupo de alumnas y alumnos de una Escuela de Adultos, con edades que oscilaban entre los 18 y 65 años. Se les plantea realizar un recorrido por un itinerario del barrio. Se fueron analizando y diagnosticando los principales problemas, pero también las ventajas y oportunidades que presentaban algunas zonas. Tras la primera toma de contacto, bajo la supervisión y ayuda de la monitora del Taller, las personas participantes representaron una serie de cartografías con los aspectos positivos y negativos que habían observado (fig. 1). De esta manera, el alumnado pudo identificar cuestiones materiales, como falta de pasos de cebras o barandillas, y cuestiones inmateriales, como el potencial de un barrio que encuentra en su fuerte identidad y arraigo vecinal su mejor virtud.

Entre las diversas problemáticas se acotó un Plan de Acción Ciudadana. Este afrontaría dos puntos principales, ambos situados en un parque que se conecta a la carretera principal que articula el barrio. El Plan de Acción consistía en una jornada de exposición pública, que tenía por objetivo mostrar y hacer partícipe al vecindario del trabajo realizado en el taller, así como de las conclusiones y soluciones propuestas para las problemáticas identificadas. La acción consistió en la señalización de los recorridos que conectan ambos puntos del parque, con pegatinas de colores fluorescentes para llamar la atención de los viandantes. El alumnado se dividió en dos grupos para ubicarse en las dos zonas del parque sobre las que se hacían propuestas. Ambos grupos repartieron, entre las personas que pasaban, unos folletos diseñados conjuntamente con anterioridad (fig. 2). En estos folletos se

explicaba, de un modo esquemático y simple, el problema y la propuesta.

Para finalizar estas jornadas, se decidió redactar un documento formal conjuntamente con todas las personas participantes. Este documento consistió en una redacción acompañada de cartografías, con el objetivo de solicitar al Ayuntamiento de Málaga la toma en consideración de las propuestas realizadas. De esta manera se dotó al grupo de herramientas para trabajar colectivamente por el barrio. A efectos futuros, se les permitió dar con las claves para concretar ese trabajo inicial, en una propuesta oficial para presentarla a la Administración competente.

### 3.2 Taller en el barrio de La Palmilla

El barrio de La Palmilla es un barrio vulnerable con grandes problemas de integración social. Las mujeres ofrecieron una mirada muy enfocada en la educación de los hijos (fig. 3): cómo éstos debían gestionar los problemas sociales en los espacios públicos y cómo ellas debían asumir el acompañamiento constante a la hora de ir al colegio o a las actividades extraescolares. La cuestión de la seguridad surgió en este caso como la problemática más relevante, fundamentalmente en relación al cuidado de los niños.

### 3.3 Taller en el barrio de La Roca

En este taller se configuró un grupo de mujeres donde se implicaron la presidenta y la vicepresidenta de la asociación vecinal del barrio. Esto permitió dotar al taller de una mirada muy comprometida (fig. 4). La asociación era conocedora de todas las problemáticas que afectaban a La Roca. De este modo, la representación de los problemas y de sus potenciales fue muy efectiva (fig. 5). Además, la mirada de género aportó un enfoque más consciente sobre la apropiación del barrio.

### 3.4 Taller en el barrio de Ciudad Jardín

En esta ocasión se produjo una situación muy similar al anterior caso de estudio. El grupo de participantes lo conformaron mujeres mayoritariamente jubiladas. Su aportación estuvo principalmente enfocada en cómo ayudaban a sus hijas en la vida doméstica (fig. 6). Los principales temas tratados fueron el cuidado de las nietas y los nietos, pero también el cuidado entre ellas. De esta manera las

Figura 3  
Elaboración del plano realizado por las mujeres del barrio de La Palmilla, 2011-2015. Fotografía, La Palmilla. © Susana García Bujalance.

Figura 5  
Imagen del Collage realizado por las mujeres durante el taller de La Roca, Collage, La Roca. Elaboración por las participantes del taller de La Roca.



Figure 4  
Cartography drawn up by the women of the La Roca workshop, Paper collage technique mixed with printed, La Roca. Made by the participants of the La Roca workshop.

Figure 6  
Image of the Workshop in Ciudad Jardín neighbourhood, 2011-2015. Photography, Ciudad Jardín.  
© Susana García Bujalance.

#### References / Bibliografía

ACSUR LAS SEGOVIAS (2010), *Curso de género en la educación para el desarrollo*, Bilbao, HEGOA, <https://www.acsur.org/denominacion-objeto-ambito-y-domicilio/> (última consulta 24/11/2023).

BEEBEEJAUN Y (2016), *Gender, urban space, and the right to everyday life*, «Journal of Urban Affairs», pp. 323-334, doi: <https://doi.org/10.1080/07352166.2016.1255526> (última consulta 28/10/2023).

CALLE VAQUERO M. (2019), *Turistificación de centros urbanos: clarificando el debate*, «Boletín de La Asociación de Geógrafos Españoles», 83, pp. 1-40, doi: <https://doi.org/10.21138/bage.2829> (última consulta 12/11/2023).

COL-LECTIU PUNT6 (2019), *Urbanismo Feminista: Por una transformación radical de los espacios de vida*, Barcelona, Virus.

Figura 4  
Plano realizado por las mujeres del Taller de La Roca, Papel con técnica de collage e impreso, La Roca. Elaboración por las participantes del taller de La Roca.

Figura 6  
Imagen del Taller Celebrado en el barrio de Ciudad Jardín, 2011-2015. Fotografía, Ciudad Jardín.  
© Susana García Bujalance.



cartografías, elaboradas durante las sesiones, permitieron aportar una visión más personal.

#### 4. Conclusión

El planeamiento es un lenguaje técnico y complejo en el que aquello que no está dibujado no existe. En la medida en la que las personas de un barrio reflexionan a través del dibujo y de la representación sobre su experiencia como parte de la ciudadanía. La ciudad visitada se convierte en la ciudad donde vivir.

Es decir, aquella donde se aúnan las distintas experiencias del habitar. Y en ella, las mujeres son instrumentos especialmente válidos. Su condición de ciudadanas, de cuidadoras y de sexo especialmente vulnerable ante la violencia en la urbe, abre paso a la apropiación de la ciudad. Pero también en tanto que su experiencia histórica de la ciudad ha sido siempre dependiente de la de los hombres. Su visión permite redefinir nuevos modelos urbanos que pongan el foco en los cuidados, dando respuesta a necesidades no hegemónicas, como las de la infancia y las personas mayores.

#### Agradecimientos

Esta investigación cuenta con la financiación, por parte de la segunda autora, del (1) Ministerio de Universidades (FPU20/04125) y (2) y, por parte del tercer autor, de la Universidad de Málaga (Ayuda para personal postdoctoral A.3.1. Contratos Puente, del Plan Propio de Investigación, Transferencia y Divulgación Científica de la Universidad de Málaga).

COLOMB C., NOVY J. (2017), *Protest and Resistance in the Tourist City*, London, Routledge, doi: <https://doi.org/10.4324/9781315719306> (última consulta 22/11/2023).

FALÚ A. (2009), *Mujeres en la ciudad. De violencias y derechos*, Santiago de Chile: Red Mujer y Hábitat de América Latina, Ediciones SUR.

GOTHAM K.F. (2005), *Tourism Gentrification: The Case of New Orleans' Vieux Carre (French Quarter)*, in «Urban Studies», 42(7), pp. 1099-1121, doi: <https://doi.org/10.1080/0042098050012088> (última consulta 3/10/2023).

GRAVAGNUOLO B. (1998), *Historia del urbanismo en Europa, 1750-1960*, Madrid, Akal.

KOSELLECK R. (2012), *Historias de conceptos: estudios sobre semántica y pragmática del lenguaje político y social*, Frankfurt am Main, Ed. Trotta.

LACOL (2007), *Construir en colectivo: Participación en arquitectura y urbanismo*, Barcelona, Pol-len.

LÓPEZ DE LUCIO R. (1993), *Ciudad y Urbanismo a finales del siglo XX*, Universitat de València, Ed. Servei de Publicacions.

MORRIS A.E.J. (2007), *Historia de la forma urbana: desde sus orígenes hasta la revolución industrial*, Barcelona, Gustavo Gili.

NAVAS PERRONE M.G., MAKHLOUF DE LA GARZA M. (2018), *Apropiaciones de la ciudad. Género y producción urbana: La reivindicación del derecho a la ciudad como práctica especial*, Barcelona, Pol-len.

CHAMIZO-NIETO, F.J., NEBOT-GEHOT-GÓMEZ DE SALAZAR, N., ROSA-JIMÉNEZ, C., REYES-CORREDERA, S. (2023), *Touristification and Conflicts of Interest in Cruise Destinations: The Case of Main Cultural Tourism Cities on the Spanish Mediterranean Coast*, «Sustainability», 15(8), 6403. (doi: 10.3390/su15086403).

Paisaje Transversal (2018), *Escuchar y transformar la ciudad: Urbanismo colaborativo y participación ciudadana*, Madrid, Catarata.

PÉREZ RINCÓN P. (2022), *Retos al feminismo popular: intervenciones urbanas en el Pedregal de Santo Domingo*, «México. Íconos, Revista Ciencias Sociales», 73, pp. 97-120, doi: <https://doi.org/10.17141/iconos.73.2022.5228> (última consulta 24/11/2023).

VOLLMER L. (2019), *Estrategias contra la gentrificación: Por una ciudad desde abajo*, Iruñea-Pamplona, Katakarak Liburuak.