



UNIVERSITÀ
DI TRENTO



www.xydigitale.it

Year IX, January - December 2024
Anno IX, Gennaio - Dicembre 2024

*Critical review of studies
on the representation
of architecture
and use of the image
in science and art*

*Rassegna critica di studi
sulla rappresentazione
dell'architettura
e sull'uso dell'immagine
nella scienza e nell'arte*

15

**MOUNTAINS.
PAST, PRESENT,
FUTURE IMAGES**

**MONTAGNE.
IMMAGINI PASSATE,
PRESENTI, FUTURE**

Editor-in-Chief / Direttore Scientifico

Roberto de Rubertis

Managing Director / Direttore Responsabile

Giovanna A. Massari

Scientific Committee / Comitato Scientifico

Lucio Altarelli, Paolo Belardi, Alessandra Cirafici, Gianni Contessi, Antonella Di Luggo,
Edoardo Dotto, Michele Emmer, Francesca Fatta, Fabrizio Gay, Paolo Giandebiaggi,
Francesco Maggio, Carlos Montes Serrano, Philippe Nys, Ruggero Pierantoni,
Franco Purini, Fabio Quici, Livio Sacchi, Rossella Salerno,
José Antonio Franco Taboada, Marco Tubino, Ornella Zerlenga

Managing Editors / Capo Redattori

Elena Casartelli, Fabio Luce, Cristina Pellegatta, Cristiana Volpi

Editorial Board / Comitato di Redazione

Margherita Parrilli, Roberta Vitale

Advisor for English Language / Consulente per la lingua inglese

Roberta Vitale

Scientific reviewers of the submitted papers / Revisori scientifici dei testi ricevuti

Piero Albisinni, Giuseppe Amoruso, Laura Baratin, Paolo Belardi, Fabio Bianconi,
Massimiliano Ciammaichella, Alessandra Cirafici, Luigi Cocchiarella, Marco Fasolo, Luca Gibello,
Francesco Maggio, Leonardo Paris, Giulia Pellegri, Andrea Rolando, Livio Sacchi, Cristiana Volpi

Editorial Office / Redazione

Università degli Studi di Trento – Dipartimento di Ingegneria Civile, Ambientale e Meccanica
via Mesiano, 77 - 38123 Trento
tel. +39 0461 282669
www.dicam.unitn.it

Index / Indice

Cover. Maria Piera Branca, *Dreamers Will Walk There*, drawing on paper, 21x21 cm, 2022.

© Maria Piera Branca.

The work is part of a collection of drawings representing imagined and dreamed places. A mountain is a place of the soul; silence and shapes accompany the journey, carrying with it the fear of every beginning represented by the shapes in the foreground. The suspended beauty of the morning and the amazement at the pale horizons soften the fear of going.

In copertina. Maria Piera Branca, *Vi cammineranno i sognatori*, disegno su carta, 21x21 cm, 2022.

© Maria Piera Branca.

Il lavoro fa parte di una raccolta di disegni che rappresentano luoghi immaginati e sognati. La montagna è un luogo dell'anima, il silenzio e le forme accompagnano il cammino che porta con sé il timore di ogni inizio, rappresentato dalle forme in primo piano. La bellezza sospesa del mattino e lo stupore per i pallidi confini attenuano il timore dell'andare.

*XY: rassegna critica di studi sulla rappresentazione dell'architettura e sull'uso dell'immagine nella scienza e nell'arte = Critical review of studies on the representation of architecture and use of the image in science and art – A. 9, n. 15 (gen.-dic. 2024) = Y. 9, no. 15 (Jan.-Dec. 2024)
Trento: Università degli Studi di Trento; 2016 - . - v. : ill.; 30 cm. – Annuale
ISSN (online): 2499-8346*

ISBN (online): 978-88-5541-108-0
DOI: <http://dx.doi.org/10.15168/xy.v9i15>

Università degli Studi di Trento
via Calepina, 14 - 38122 Trento
tel. +39 0461 283016 - 281722
casaeditrice@unitn.it



Except where otherwise noted, contents on this journal are licensed with a Creative Commons Attribution – Non Commercial – Share Alike 4.0 International License
Eccetto ove diversamente specificato, i contenuti della rivista sono rilasciati con Licenza Creative Commons Attribuzione – Non commerciale – Condividi allo stesso modo 4.0 Internazionale

- | | | |
|-----|---|--|
| 4 | <i>Giovanna A. Massari</i> | Editorial. Elevated Sites
Editoriale. Luoghi in quota |
| 8 | <i>Simone Bori</i> | Representing by Outlines. The Mountain, Described through its Contour
Rappresentare per profili. La montagna descritta attraverso il suo contorno |
| 22 | <i>Michela Rossi
Sara Conte</i> | Stories by Drawing. Dino Buzzati's Mountains
Racconti di-segni. Le montagne di Dino Buzzati |
| 40 | <i>Cesare Battelli
Ornella Zerlenga</i> | The Utopia of the Sacred Mountain. Imaginific Scenarios
L'utopia della montagna sacra. Scenari immaginifici |
| 60 | <i>Roberta Agnifili</i> | Visible Traces, Invisible Traces. The Texture of the Mountain as Infrastructure
Tracce visibili, tracce invisibili. La trama della montagna come infrastruttura |
| 74 | <i>Francesca Sisci</i> | The Italian Mountain Villages in Wisconsin. <i>Hillbrows and Hilltowns</i>
by Robert Venturi
I borghi montani italiani del Wisconsin. <i>Hillbrows and Hilltowns</i> di
Robert Venturi |
| 90 | <i>Sara Favargiotti
Adriano Dessì
Marco Ferrari
Roberto Sanna</i> | Cyborg Mountains. Post-war and Post-mining Metamorphoses in the
Border Places between Trentino-Alto Adige and Sardinia
Montagne Cyborg. Metamorfosi post-belliche e post-minerarie nei luoghi
di confine tra Trentino-Alto Adige e Sardegna |
| 106 | <i>Elisa Bernard
Massimiliano Condotta
Elisa Zatta</i> | Interpreting the Alpine Region over Time through the High-altitude
Network of Outposts
Interpretare il territorio alpino nel tempo attraverso la rete dei presidi
d'alta quota |
| 120 | <i>Silvia Metzeltin
Giovanna Duri</i> | Gino Buscaini, Mountains in His Hands
Gino Buscaini, montagne tra le mani |
| 126 | <i>XY 15 2024</i> | The Competition for the Cover Image
Il concorso per l'immagine di copertina |

Visible Traces, Invisible Traces. The Texture of the Mountain as Infrastructure

Roberta Agnifili



The highlands of Abruzzo, including the Gran Sasso and Monti della Laga National Park and the Sirente-Velino Regional Park, are defined by towering peaks converging on vast plateaus. The geomorphological characteristics of these areas dictate specific forms of human interaction, such as pastoralism, agriculture, and forestry. The result is a landscape shaped by human practices and modes of occupation, centred on the communal use of resources and assets. This weave is evident not only in visible traces, such as those of 'open fields', but also in property and administrative traces, seemingly invisible yet strategically significant for accessing and exploiting the area's resources. By analysing these locations in detail, we uncover a network of resources that, through the 'design of the territory', identifies the shared heritage of the mountain landscape. Can we think of the mountain as a single infrastructure? A weave constructed from countless relationships and contact zones where degrees of collaboration can be identified? This contribution seeks to explore a new way of reading and representing the mountain landscape. Through the observation and decoding of these traces, we can craft new spatial imaginaries and make hidden structures visible, expressing and reinterpreting the physical alphabet of anthropogeography. A single palimpsest, composed of deliberate layers, emerges, a weave that is drawn and thus designed.

Keywords: decoding, design, stratification.

1. The Anthropogenic Design of the Mountain

Territorialisation represents the process through which territory is produced by human action. It is through this process that human communities imbue natural space with anthropological value, constructing their frameworks for living and their geographies (Turco 1988). Observing the mountain landscape through this lens reveals how this definition manifests itself, sometimes through visible traces, other times through invisible ones, and highlights the inseparable bond between humans and their environment. How can we conceive the territory, and specifically the mountain, in relation to human activity, to the need to occupy it, to derive benefits for our survival, and simultaneously protect it? How does this activity contribute to defining the shared heritage of the mountain through the 'design of the territory'?

Design, in its many interpretations, can be seen as an expression of human intentionality, reflecting societal evolution and, with it, the transformation of the territory, shaped by the political, economic, and cultural needs of the populations that inhabit it or have inhab-

ited it. Territories such as those of the Central Apennines, specifically the Gran Sasso and Monti della Laga National Park and the Sirente-Velino Regional Park, exemplify how the design of the territory has evolved over time and continues to adapt to the visions of its inhabitants. Today, we face a mountain landscape that, even though it is the product of centuries of transformations, seems disconnected from this intentionality. Faced with this scenario, a question arises: what future do we envision for this design?

2. Historical Stratifications: Traces of Coexistence between Humans and the Environment

A deep historical investigation is essential to understand how the mountain landscape has changed over time, offering insights into how humans, over centuries, have coexisted with it, gradually transforming this relationship into a dominion aimed at fulfilling ever-changing needs. This process reveals how intentionality and, consequently, the design of the mountain territory, have evolved at the same pace as the socioeconomic demands of each era, with traces often reflecting the societal structures that

Tracce visibili, tracce invisibili. La trama della montagna come infrastruttura

Roberta Agnifili



Lo scenario delle terre alte d'Abruzzo, comprendenti il Parco Nazionale del Gran Sasso e Monti della Laga e il Parco Regionale Sirente-Velino è caratterizzato da alte cime che convergono su vasti altopiani. Le peculiarità geomorfologiche di questi territori dettano un certo tipo di interazioni antropiche come la pastorizia, l'agricoltura e la selvicoltura. Il risultato è quindi un territorio disegnato dalle pratiche e modalità di occupazione dell'uomo, legate alla messa in comune di risorse e beni. Questa trama è evidente non solo nelle tracce visibili, come quelle dei "campi aperti", ma anche nelle tracce proprietarie e amministrative, apparentemente invisibili ma tali da avere accessi strategici per sfruttare ed usufruire delle risorse del territorio. Analizzando nello specifico questi luoghi individuiamo una rete di risorse che, tramite il "disegno del territorio", identifica il patrimonio comune della montagna. Si può quindi pensare alla montagna come un'unica infrastruttura? Una trama costruita da innumerevoli relazioni e zone di contatto dove identificare gradi di collaborazione? Questo contributo vuole indagare un nuovo modo di leggere e rappresentare il paesaggio montano. Attraverso l'osservazione e la decrittazione di queste tracce possiamo modulare nuovi immaginari spaziali e rendere visibili le strutture nascoste, espletando e reinterpretando l'alfabeto fisico dell'antropogeografia. Un unico palinsesto composto da strati mai casuali, una trama disegnata e quindi progettata.

Parole chiave: decrittazione, progettualità, stratificazione.

1. Il disegno antropico della montagna

Il concetto di territorializzazione rappresenta il processo attraverso cui il territorio viene prodotto dall'azione antropica. È attraverso questo processo che le collettività umane conferiscono allo spazio naturale un valore antropologico, costruendo così i propri quadri di vita e le loro geografie (Turco 1988). È partendo da questa immagine e osservando il territorio montano che ci rendiamo conto di come questa definizione si manifesti, talvolta con tracce visibili, altre volte invisibili, e di quanto sia imprescindibile il legame tra l'uomo e l'ambiente. Come possiamo concepire il territorio, ed in particolare la montagna, in rapporto all'agire umano, al suo bisogno di occuparla, trarne beneficio per la sopravvivenza e al contempo proteggerla? E come questo agire, attraverso il "disegno del territorio", contribuisce a definire il patrimonio comune della montagna?

Il disegno, fra le numerose accezioni, è interpretabile come espressione della progettualità umana che riflette l'evoluzione della società e, con essa, la trasformazione del territorio, modellato in base alle istanze politiche, eco-

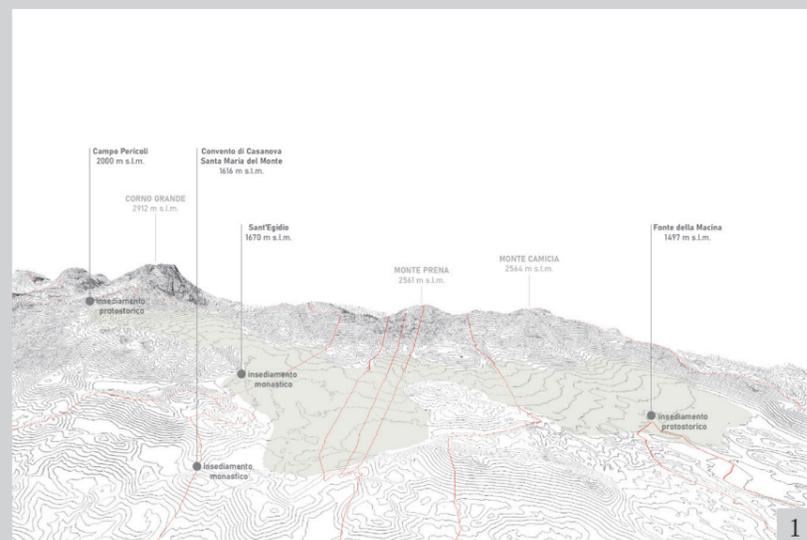
nomiche e culturali delle popolazioni che lo abitano e lo hanno abitato. Territori come quelli dell'Appennino Centrale, e più nello specifico il Parco Nazionale del Gran Sasso e Monti della Laga o il Parco Regionale Sirente-Velino, sono l'esempio di come il disegno del territorio sia cambiato nel tempo e di come esso continui a mutare in rapporto alle progettualità delle popolazioni. Oggi, ci troviamo di fronte a una montagna che, pur essendo il risultato di secoli di trasformazioni, sembra aver perso il suo legame con questa progettualità. Di fronte a questo scenario, sorge spontanea una domanda: che destino immaginiamo per questo disegno?

2. Stratificazioni storiche: le tracce della convivenza tra uomo e ambiente

La profondità dell'indagine storica costituisce uno strumento fondamentale per comprendere come la montagna sia cambiata nel tempo, offrendoci una chiave di riflessione attraverso la quale ricostruire come l'uomo, nel corso dei secoli, abbia convissuto con essa, trasformando progressivamente questa convivenza in un dominio finalizzato a soddisfare esigenze sempre

have risen and fallen. Within this framework, patterns of territorial organisation have followed cyclical rhythms, alternating between phases of active management, abandonment, and natural regeneration. This cycle of stratification and sedimentation mirrors the continuous evolution of human society in relation to the environment. Identifying these traces requires the ability to read and interpret signs that are often hidden or fragmented; every era leaves its mark, which may be visible, erased, or overwritten by new interventions. The cycle of designs appearing and disappearing can be likened to a mosaic, where remnants of ancient structures and land uses provide a lens through which we can observe and decode the phases of coexistence between humans and mountains.

In the protohistoric period, agriculture and livestock farming initiated significant environmental transformations. Early deforestation was undertaken to create arable fields and obtain materials to construct villages. However, the expansion of livestock farming brought about even more radical changes to the mountain environment. To enlarge pastures, prehistoric humans destroyed forests and high-altitude shrublands, initiating the systematic reduction of forest cover in the Apennines. Today, many mountains retain only faint traces of ancient shrublands, barely hinting at their former appearance (Manzi 2012). During the Bronze Age, pastoral activity became more consolidated and intensified, leading to the emergence of a distinctly Apennine culture centred on livestock farming. High-altitude human settlements appeared (fig. 1), reflecting economic and survival needs tied to specific territorial designs and an emerging intentionality that produced the first visible traces. By the Iron Age, the region corresponding to present-day Abruzzo was inhabited by numerous Italic populations that introduced early forms of collective land management. For example, ‘open fields’ (fig. 2), characterised by the absence of enclosures that facilitated communal grazing, became prominent. This shared land-use structure mirrored a social system where communal lands and pastures represented a hallmark of a collective economy (Manzi



2006), directly influencing the design of the territory. These traces, still evident today, preserve fragments of the collective intentionality that once shaped them. With the Roman conquest, Abruzzo’s highlands underwent profound transformations. Existing centres in the valleys, such as Peltuinum (in the present Municipalities of Prata d’Ansidonia and San Pio delle Camere in the province of L’Aquila), were urbanized and expanded. Transhumance became a cornerstone of economic stability and prosperity during this time. Towns traversed by the *tratturi* (sheep tracks) gained political and social prominence, attracting significant populations (Giustizia 1985). Meanwhile, high-altitude settlements lost importance, giving way to a gradual migration toward the valleys. Subsequently, the barbarian invasions contributed to a general abandonment of the mountains. The social and economic balance changed radically, leading to the abandonment of many cultivated lands and pastures. Populations, now tied to a subsistence economy, preferred to move to more fertile, lower-lying areas, thereby hastening the transformation of the landscape. These changes are evidenced not only by historical sources but also by the toponymy of Abruzzo: terms such as *guasto* or *vasto*, derived from ancient Germanic, referred to desolate lands. This toponymy, which has survived to the present day, highlights these invisible or, rather, non-visible traces.

Figure 1
Reconstruction of protohistoric and monastic settlements on the Campo Imperatore plain (AQ), 2024. © The author.

Figure 2
Composition of images with a study of the parcelling of ‘open fields’, Piano Buto (AQ), 2024. © The author.

Figura 1
Ricostruzione di insediamenti protostorici e monastici sulla piana di Campo Imperatore (AQ), 2024. © L’autrice.

Figura 2
Composizione di immagini con studio della parcellizzazione dei “campi aperti”, Piano Buto (AQ), 2024. © L’autrice.

diverse di epoca in epoca. Ci accorgeremo infatti di come la progettualità, e di conseguenza il disegno sul territorio montano, vadano di pari passo con quelle che sono le esigenze socioeconomiche di ogni tempo e di come, in un certo modo, le tracce coincidano con le strutture sociali e di società che si sono succedute. Noteremo come, all’interno di questo contesto, i modelli di organizzazione territoriale si siano susseguiti in modo ciclico dove, un’alternanza della gestione attiva del territorio a un abbandono e rinaturalizzazione di questo, hanno caratterizzato le varie fasi di trasformazione. Questo ciclo, di stratificazione e sedimentazione, riflette la continua evoluzione della società umana in relazione all’ambiente. L’individuazione di queste tracce implica la capacità di leggere e interpretare i segni spesso nascosti o frammentati: ogni epoca lascia una sua impronta, che può essere visibile, cancellata o sovrascritta da nuovi interventi. Questo ciclo di emersione e scomparsa del disegno è paragonabile a una sorta di mosaico, dove i residui di antiche strutture ed utilizzi del territorio ci offrono uno strumento

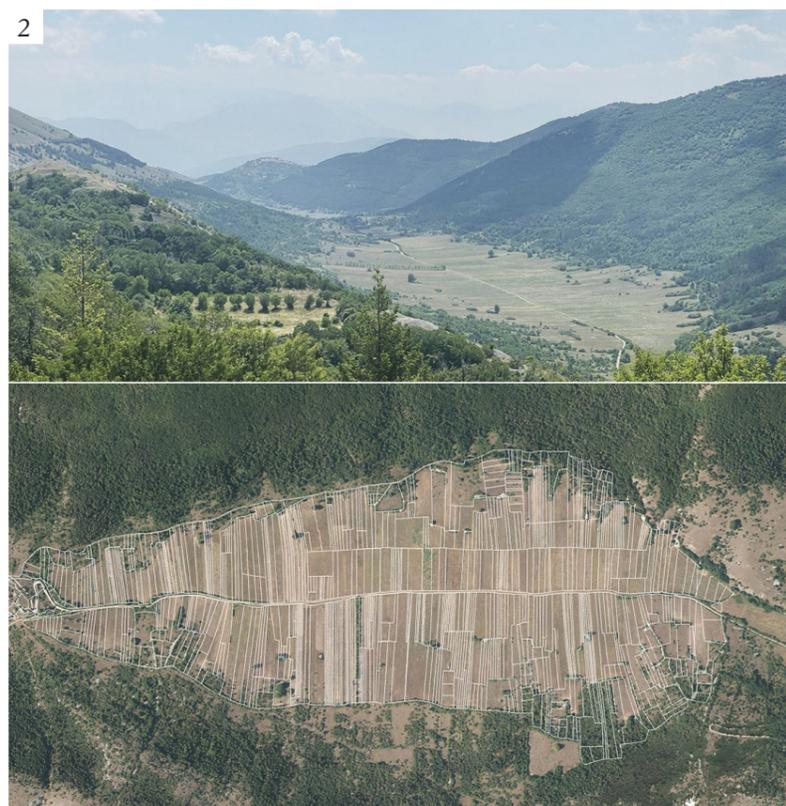
per osservare e decrittare le varie fasi della convivenza tra l’uomo e la montagna.

Già in età protostorica, l’agricoltura e l’allevamento diedero il via alle grandi trasformazioni ambientali operate dall’uomo: infatti, per ricavare campi da coltivare e materiali per costruire i villaggi, iniziarono i primi disboscamenti. Ma fu l’espansione dell’allevamento a provocare cambiamenti ancor più radicali sull’ambiente montano. Per ampliare i pascoli, l’uomo preistorico intraprese la distruzione di foreste e fasce di arbusti in quota, determinando così la riduzione sistematica della copertura forestale sull’Appennino. Oggi, molte montagne conservano solo labili tracce di antichi arbusteti, che difficilmente riescono a evocare la fisionomia del passato (Manzi 2012).

Nell’età del Bronzo si assistette a un ulteriore consolidamento e intensificazione dell’attività pastorizia e si affermò una cultura appenninica legata soprattutto all’allevamento. Nacquero così insediamenti umani a quote elevate (fig. 1). Si percepisce quindi come in quest’epoca le esigenze economiche e di sopravvivenza fossero legate ad un determinato disegno, ad una precisa progettualità che iniziava a tessere la trama delle prime tracce visibili.

Fu durante l’età del Ferro, nella quale l’attuale Abruzzo era abitato da numerose popolazioni italiche, che cominciarono ad affermarsi le prime forme di gestione collettiva del territorio come, ad esempio, i “campi aperti” (fig. 2), con l’assenza di recinzioni che favorivano il pascolo comune. Questa struttura di spazi condivisi rispecchiava un sistema sociale in cui terre e pascoli collettivi costituivano l’espressione più evidente di un’economia comunitaria (Manzi 2006) che si rifletteva anche sul disegno del territorio. Queste tracce sono ancora presenti, rappresentano un residuo vitale di questo disegno e, ancora oggi, conservano un frammento di quella progettualità collettiva che un tempo lo modellava.

Fu con la conquista romana però che l’Abruzzo e le sue terre alte subirono profonde trasformazioni: vennero potenziati e urbanizzati centri esistenti a valle come quello, ad esempio, di Peltuinum, negli attuali Comuni di Prata d’Ansidonia e di San Pio delle Camere, in provincia dell’Aquila. La transumanza, in



Between the 8th and 10th centuries, the monastic movement and demographic recovery, following the stabilisation of the political situation, played a decisive role in the social, economic, and territorial reorganisation. Monasteries controlled large grazing areas, such as the Campo Imperatore plain (fig. 1), where granges and churches were built, exemplified by Santa Maria del Monte, located at an altitude of 1616 metres above sea level. To the new populations settling in the area, increasingly large and higher-altitude lands were granted for cultivation, with the obligation of residence near these lands. This continuous alternation between the emergence and disappearance of designs can be seen as a process of layering; each trace represents a fragment in the history of the territory. The Vasto valley, abandoned during the barbarian invasions as indicated by its toponym, retained its name even with the emergence of new settlements in subsequent eras, bearing witness to the collection of fragments of the design that form a sort of stratified collage.

Evidence of these stratifications can be found in the current villages that still define the layout of the territory of the Gran Sasso and Monti della Laga National Park. These villages arose during the feudal reorganisation and the phenomenon of *incastellamento*. The previously dispersed population started to regroup in elevated areas around towers, fortified enclosures and castles. For defensive purposes, these centres began to be established at altitudes of up to 1300 metres above sea level, while subsistence gardens were arranged in concentric bands around the settlements, within the walls. Most of these villages arose on the edges of the vast Campo Imperatore plateau, where, during this period, the first traces of what we now define as administrative boundaries emerged, seemingly invisible traces dictated primarily by the orography (fig. 3); these borders delineated various portions of land, each with its resources assigned to local lords. Access to the mountains was strategic, allowing for the exploitation and utilisation of their resources. A notable example is that of the current municipalities of Castelvecchio Calvisio and Carapelle Calvisio, whose admin-

istrative boundaries were interrupted by the territories of the present-day Municipalities of Santo Stefano di Sessanio and Calascio (fig. 4). Although the latter did not have direct topographic access to the mountains, they were nevertheless granted it. While these boundaries may seem irregular or discontinuous today, they once adhered to precise logics related to the control of mountain resources and the need to guarantee each community access to the highlands, crucial for their economy. The traces of this territorial fragmentation represent a historical legacy deeply connected to land management and allow us to understand the past dynamics of resource utilisation. However, in the 14th century, a severe demographic crisis caused by adverse weather conditions, the outbreak of the plague between 1348 and 1450, and the earthquakes of 1350 and 1362 led to the abandonment of many of these settlements, with survivors relocating to the newly established city of L'Aquila, now the regional capital (Manzi 2012). The definitive abandonment of many centres was further influenced by the Angevin rulers' decision to concentrate the population in certain urban centres to achieve greater fiscal efficiency (Properzi 1975). In this case, the political choices shaped the design of the territory, influencing the relationship between society and the mountains for centuries, and

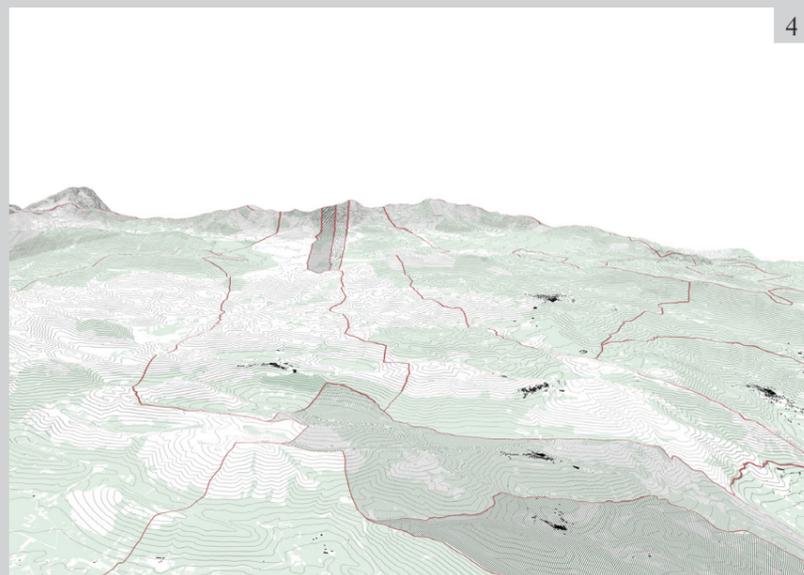


Figure 3
The administrative boundaries following the terrain's orography. The border coincides with the ridge of the Gran Sasso Mountain range and separates the Province of L'Aquila (in blue) from the Province of Teramo (in green), 2024. © The author.

Figure 4
Current administrative boundaries of the Municipalities of Castelvecchio Calvisio and Carapelle Calvisio interrupted by the territories of Santo Stefano di Sessanio and Calascio, 2024. © The author.

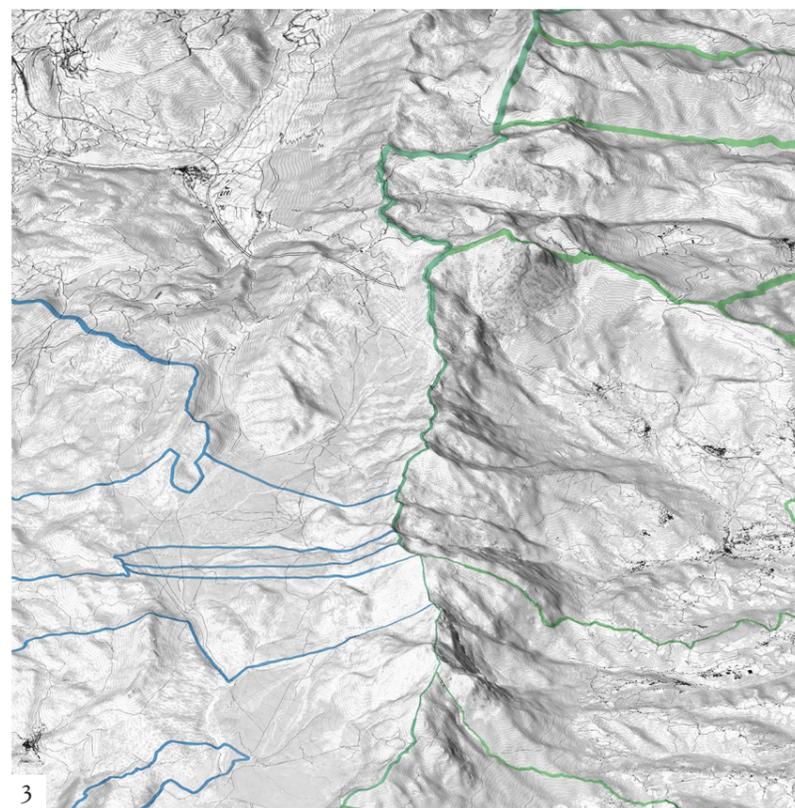


Figura 3
I limiti amministrativi che seguono l'orografia del terreno: il confine che coincide con il crinale della catena montuosa del Gran Sasso divide la provincia dell'Aquila (in blu) e la provincia di Teramo (in verde), 2024. © L'autrice.

Figura 4
I limiti amministrativi attuali dei Comuni di Castelvecchio Calvisio e Carapelle Calvisio interrotti dalle proprietà dei Comuni di Santo Stefano di Sessanio e Calascio, 2024. © L'autrice.

quest'epoca, assunse un ruolo fondamentale e diventò una delle fonti primarie di benessere e stabilità economica: il centro, attraversato dal tratturo, fu politicamente e socialmente potenziato accogliendo un numero crescente di abitanti (Giustizia 1985). I centri in altura persero quindi importanza e si assistette a una progressiva discesa verso le valli. In seguito, anche le invasioni barbariche incisero su un generale abbandono delle montagne. L'equilibrio sociale ed economico cambiò radicalmente, portando all'allontanamento da molte terre coltivate e dai pascoli. Le popolazioni, legate ormai ad una sola economia di sussistenza, preferirono spostarsi verso aree più fertili e non in quota, contribuendo di conseguenza a una repentina trasformazione del paesaggio. Questi cambiamenti sono testimoniati, oltre che da fonti storiche, anche dalla toponomastica abruzzese: termini come "guasto" o "vasto", che rimandano all'antico germanico, indicavano terre desolate; toponomastica giunta fino ai giorni nostri ad evidenziare quelle tracce invisibili o, meglio, non visibili.

Fu tra l'VIII e il X secolo che il movimento monastico e la ripresa demografica, a seguito dello stabilizzarsi della situazione politica, giocarono un ruolo decisivo nella riorganizzazione sociale, economica e territoriale. I monasteri controllavano ampie aree di pascolo, come sulla piana di Campo Imperatore (fig. 1), dove furono costruite grange e chiese, ne è un esempio Santa Maria del Monte, a quota 1616 m s.l.m. Alla nuova popolazione presente sul territorio furono concesse terre da coltivare sempre più estese e sempre più in quota con l'obbligo però di residenza in prossimità di esse. Questo continuo alternarsi tra emersione e scomparsa del disegno può essere visto come un processo di aggiunta di strati, in cui ogni traccia rappresenta un ritaglio nella storia del territorio; la valle del Vasto, che venne abbandonata durante le invasioni barbariche, come ci indica il suo toponimo, nonostante la nascita di nuovi insediamenti in epoche successive, mantenne la sua denominazione proprio a testimoniare l'insieme di quei frammenti del disegno che formano una sorta di *collage* stratificato.

Testimonianza di queste stratificazioni sono i borghi che connotano ancora l'attuale disegno del territorio del Parco Nazionale del Gran Sasso e Monti della Laga. Borghi che sorsero con la riorganizzazione feudale, e quindi con il fenomeno dell'incastellamento. La popolazione fino a quel momento sparsa sul territorio cominciò a riaggregarsi in quota; attorno a torri, recinti fortificati e castelli. Questi centri, per motivi difensivi, iniziavano a sorgere anche su quote attorno ai 1300 m s.l.m., mentre gli orti di sussistenza venivano disposti in fasce concentriche intorno ai centri abitati, all'interno delle mura. La maggior parte di essi sorse ai margini del vasto altopiano di Campo Imperatore, dove, proprio in questo periodo, nacquero le prime tracce di quelli che oggi definiamo limiti amministrativi, tracce apparentemente invisibili dettate soprattutto dall'orografia (fig. 3); questi confini segnavano le varie porzioni di territorio, ognuna con le proprie risorse da sfruttare, assegnate ad ogni signore locale. L'accesso alla montagna è strategico, in modo da sfruttare e usufruire delle risorse di questa. Caso emblematico è infatti quello degli attuali



Figure 5
‘Closed fields’: study of the correlation between traces of *macere* and cadastral boundaries, aerial photo of Castel del Monte (AQ), 2024, taken from Google Earth. © The author.

Figure 6
Study of parcelling on the Altopiano delle Rocche, 2024. © The author.

forcing those who depended on these lands to leave. Only in subsequent centuries did socio-economic recovery take place, marked by an increase in land value and the spread of an agrarian landscape characterised by orderly and symmetrical cultivation on the vast plateaus defining these areas. In 1447, Alfonso D’Aragona reorganised the system of transhumant pastoralism, with profound socio-economic and environmental repercussions that shaped settlement structures and significantly transformed the territorial framework up to the 1500s, when the climate began showing the first signs of change towards the so-called Little Ice Age, which lasted until the mid-1800s. Here, environmental and climatic conditions dictated the fate of mountain areas, influencing both their traces and the societal designs of their inhabitants. With the gradual improvement of these conditions and the reforms of the Kingdom of Naples in the 19th century, a new ‘design’ emerged: a process of privatisation of land began, radically transforming the landscape. Feudal privileges and ecclesiastical possessions were abolished, and collective ownership also declined: ‘closed fields’ (fig. 5), enclosed by walls or live hedges, replaced the ‘open fields’, ending communal grazing. In the area of the Altipiano delle Rocche, within the Sirente-Velino Regional Park, land fragmentation is exacerbated by the pronounced scattering of parcels. As a result, farmers owned mul-

tiple small plots of land, often far apart, with an average size of 600 square metres. This situation consequently hindered the entire local economy (Giarizzo 1967; fig. 6). The design of the territory continued to evolve, intensifying at the expense of a society historically based on collectivism and shared resources.

The growth of agriculture accelerated, supported by events such as the abolition of feudalism and the crisis of transhumant pastoralism, which had been severely affected during the Little Ice Age. Many areas were reclaimed for cultivation through a process of ‘stone clearing’, where broken rocks were piled and collected into *macere* marking the beginning of the ‘domestication of the mountain’. Steep slopes were carefully terraced with stone walls, humanising the mountains with regular furrows and dry-stone walls encircling and protecting the fields, often following the topography and orography of the land (Manzi 2012; fig. 7). To control these properties, structures such as tholos huts or hypogeal shelters (*locce*) were built, excavated into mountain slopes as temporary refuges, as well as isolated farmsteads and manor houses. These are still visible today, remnants of an era when an individualistic economy reshaped the ‘design’. Once again, societal intentions and design were reflected in the mountain’s patterns. This scenario persisted until World War II, which destroyed many settlements. In response to

Figura 5
“Campi chiusi”: studio della corrispondenza tra tracce di “macere” con la delimitazione catastale, foto aerea su Castel del Monte (AQ) tratta da Google Earth, 2024. © L’autrice.

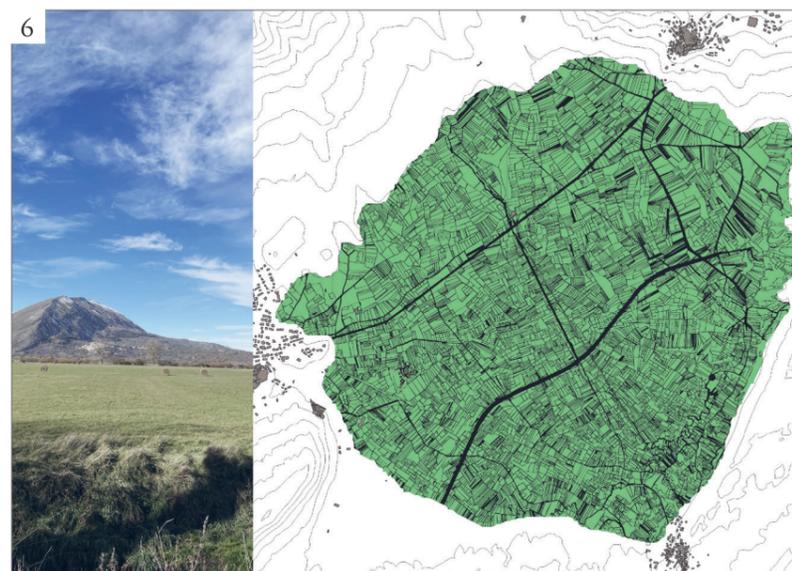
Figura 6
Studio della parcellizzazione sull’Altopiano delle Rocche, 2024. © L’autrice.

comuni di Castelvecchio Calvisio e Carapelle Calvisio aventi rispettivamente i propri limiti amministrativi interrotti dalle proprietà degli attuali comuni di Santo Stefano di Sessanio e Calascio (fig. 4). Nonostante i primi, per posizione topografica, non avessero accesso diretto alla montagna, questo gli fu comunque garantito. Anche se oggi questi confini possono sembrare anomali o discontinui, in passato rispondevano a logiche precise legate al controllo delle risorse montane e alla necessità di garantire a ogni comunità l’accesso alle terre alte, cruciali per la loro economia. Le tracce di questa frammentazione territoriale rappresentano un retaggio storico profondamente legato alla gestione del territorio che ci permette di comprendere le dinamiche passate dell’utilizzo di tali risorse.

Nel XIV secolo però una forte crisi demografica causata da cattive condizioni meteorologiche, l’esplosione della peste tra il 1348 e il 1450 e i terremoti del 1350 e 1362, causarono l’abbandono di molti di questi insediamenti, con i sopravvissuti che si spostarono verso la neonata città dell’Aquila, attuale capoluogo della regione (Manzi 2012). All’abbandono definitivo di molti centri contribuì anche la scelta dei sovrani angioini dell’accentramento della popolazione in alcune realtà urbane in funzione di una maggiore efficienza fiscale (Properzi 1975). Sono le scelte politiche in

questo caso che hanno influenzato il disegno del territorio, scelte che hanno condizionato per secoli il rapporto della società con la montagna, costringendo all’esodo forzato chi viveva di quei territori.

Solo nei secoli successivi si assistette ad una ripresa socioeconomica, con un incremento del valore della terra e la diffusione del paesaggio agrario, caratterizzato da coltivazioni ordinate e simmetriche sui vasti altipiani che connotano questi luoghi. Alfonso D’Aragona, nel 1447, riorganizzò il sistema della pastorizia transumante: tante e forti sono state le ripercussioni di carattere socioeconomico ed ambientale connesse allo sviluppo e all’affermazione di essa. Queste hanno per secoli condizionato la struttura insediativa della popolazione ma soprattutto hanno plasmato e trasformato in maniera incisiva l’assetto territoriale fino al Cinquecento, quando il clima però mostrò i primi segni di cambiamento verso quella cosiddetta piccola era glaciale che si sarebbe protratta fino a metà dell’Ottocento. Ovviamente qui furono i condizionamenti ambientali e climatici a cambiare le sorti dei territori montani, sia nelle tracce che nella progettualità delle società che li abitavano. Ma con il miglioramento graduale di queste condizioni e le riforme del Regno di Napoli, nel XIX secolo, si ebbe un nuovo “disegno”, mai incontrato fino ad allora: si avviò un processo di privatizzazione delle terre, che trasformò radicalmente il paesaggio. Vennero aboliti i privilegi feudali e i possedimenti ecclesiastici, e diminuirono ovviamente anche le proprietà collettive: i “campi chiusi” (fig. 5), recintati da cortine murarie o siepi vive, sostituirono i “campi aperti”, ponendo fine al pascolo collettivo. Nella zona dell’Altipiano delle Rocche, nel Parco Regionale Sirente-Velino, il frazionamento era esasperato da un’accentuata dispersione delle particelle, per cui i contadini possedevano più fazzoletti di terra, anche molto distanti tra loro, con una superficie media di 600 mq. Tale situazione fu quindi un freno a tutta l’economia locale (Giarizzo 1967; fig. 6). Il disegno del territorio continuò a cambiare, la trama si infittì a discapito di una società storicamente basata sulla collettività e sulla messa in comune di risorse.



the urgent needs of reconstruction and the development of new infrastructure, new quarries were opened, and extraction activities were encouraged, carving into the large mountain complexes. In the post-war period, the mountains experienced significant abandonment: demographic exodus and the decline of traditional activities such as livestock farming and agriculture caused profound environmental transformations, leading to the disappearance of ancient landscapes. Gravel deposits from rivers were intensively exploited, as numerous riverbed quarries opened, severely impacting ecosystems. An example of this is the lake that once existed on the Piani di Pezza plain, now within the Sirente-Velino Regional Park (fig. 8). Exploitation and the progressive disconnection between society and the territorial design began to disrupt the balance that had historically ensured the cyclical survival of certain systems. Today, this level of abandonment has no precedent in any historical era, and we see that the cycle has yet to resume its rhythm.

3. The Future of Design

Mountain regions, once thriving thanks to livestock farming and agriculture, now bear witness to a demographic exodus that has emptied villages and diminished human presence. This phenomenon has not only reduced the population but also profoundly transformed the environment itself, leading to the abandonment of traditional practices that had shaped the mountainous landscape for centuries. Economic activities in the mountainous areas were not merely about subsistence but embodied a balance between humans and the wider ecosystem. Farmers and shepherds had developed practices that maximised the use of available resources without depleting them, serving as an early form of environmental stewardship, enabling the mountains to endure to this day. However, contemporary practices in the production and reproduction of territory have severed this bond: the land is no longer seen as an element to protect and coexist with, but as a resource to exploit for immediate profit or abandon in search of better opportunities elsewhere. The abandonment of mountain areas has not only led to the collapse of local

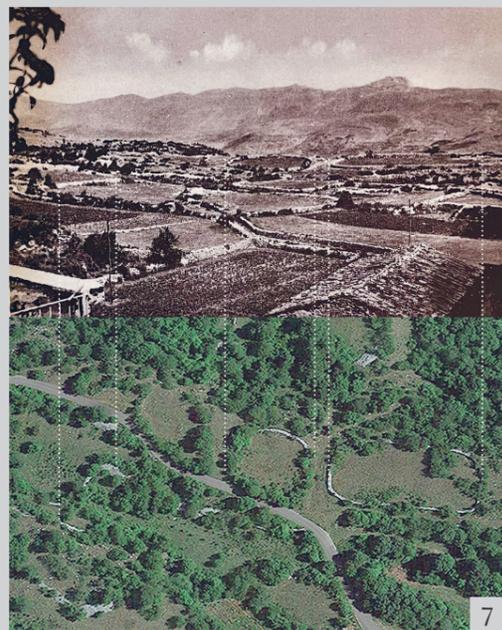


Figure 7
Composizione di comparative images: fields bordered by *macere* and dry-stone walls in Terranera, Rocca di Mezzo (AQ), 1957 (CIFANI, DI SANO 1996: 21), aerial photo of Terranera (AQ), 2022, taken from Google Earth. © The author.

Figure 8
Past and present, collage of comparative images, Piani di Pezza and Laghetto, Rocca di Mezzo (AQ), postcard from 1960 (DI SANO 2012: 20), picture by the author. © The author.

economies, but also to a process of ‘naturalisation’ of landscapes once marked by a high degree of human occupation. The reclamation of space by vegetation (fig. 7), often perceived as a return to balance, is not always beneficial. Traditional agricultural and pastoral practices, inherently sustainable in the modern sense, were often mindful of resource management. Pastures, for instance, were used to prevent vegetation overcrowding, keeping spaces open and preventing soil erosion. Agricultural terraces were not only productive structures but also vital systems for water management and stabilisation. Human intervention has shaped mountains for centuries, transforming rugged, inhospitable territories into landscapes that are both habitable and productive. This slow reclamation transforms landscapes into something resembling future archaeology, a place where traces of the past blur and fade beneath the passage of time. As Jean-André Deluc observed in 1778, “the mountain is a living memory of the earth”: it represents a unique geographic feature, where human groups have developed innovative forms of adaptation and socio-economic organisation, enabling them to domesticate and coexist with the environment. Historically, mountains have required a complex interaction with the societies that

Figura 7
Composizione di immagini a confronto: campi delimitati da “macere” e muretti a secco a Terranera, Rocca di Mezzo (AQ), 1957 (CIFANI, DI SANO 1996: 21), foto aerea su Terranera (AQ), tratta da Google Earth, 2022. © L'autrice.

Figura 8
Ieri e oggi, collage di immagini a confronto: Piani di Pezza e Laghetto, Rocca di Mezzo (AQ) cartolina del 1960 (DI SANO 2012: 20) e foto dell'autrice. © L'autrice.

Si accentuò il processo di crescita dell'agricoltura, favorita e sostenuta da una serie di eventi quali, appunto, l'eversione feudale e la crisi della pastorizia transumante, gravemente colpita durante la piccola era glaciale. Molte aree, per essere coltivate, vennero bonificate attraverso un'opera di “spietramento”, dove le rocce frantumate venivano ammucciate e raccolte in “macere”: ebbe così inizio la “domesticazione della montagna”. I pendii acclivi vennero attentamente terrazzati con muretti di pietra, la montagna umanizzata, segnata da solchi regolari, muretti a secco che cingevano e proteggevano i campi, con forme che spesso seguivano la topografia e l'orografia dei luoghi (Manzi 2012; fig. 7). A presidio di queste proprietà vennero costruite capanne a *tholos* o locce (rifugi ipogei) scavati sul pendio della montagna, come ripari temporanei; ma anche casali e masserie isolate, tracce ancora visibili sul territorio, a ricordare come la prevalsa di un'economia individualista abbia mutato il “disegno”. Ancora una volta la progettualità della società, il suo disegno, si rispecchiava sulla trama delle montagne.

Questo tipo di scenario si protrasse fino alla seconda guerra mondiale, che distrusse la maggior parte dei centri abitati. Per assecondare le necessità impellenti della ricostruzione e la realizzazione di nuove infrastrutture, ven-

nero aperte nuove cave e incentivate le attività estrattive, attaccando così i fianchi dei grossi complessi montuosi. Nel secondo dopoguerra, la montagna subì un forte abbandono: l'esodo demografico e la crisi delle attività tradizionali come l'allevamento e l'agricoltura determinarono una profonda trasformazione dell'ambiente montano, con la scomparsa di antiche forme di paesaggio. Si diede avvio anche allo sfruttamento intensivo delle ghiaie depositate dai fiumi, si aprirono innumerevoli cave proprio nell'alveo dei corsi d'acqua con gravi ripercussioni sugli ecosistemi; ne è un esempio il lago che sorgeva sulla piana dei Piani di Pezza, nell'attuale Parco Regionale Sirente-Velino (fig. 8). Lo sfruttamento e il progressivo scollamento tra società e disegno del territorio iniziarono a influenzare l'equilibrio che aveva contraddistinto la sopravvivenza ciclica di alcuni sistemi. Oggi, infatti, un abbandono di questa portata, non ritrova riscontro in nessun'altra epoca storica, e vediamo come il ciclo non abbia ripreso il suo andamento.

3. Il futuro del disegno

Le regioni montane, un tempo fiorenti grazie alle attività di allevamento e agricoltura, sono ora testimoni di un esodo demografico che ha svuotato villaggi e ridotto la presenza umana. Questo fenomeno non ha solo ridotto la popolazione, ma ha profondamente trasformato l'ambiente stesso, provocando l'abbandono di pratiche tradizionali che per secoli hanno modellato il paesaggio montano. Le attività economiche nelle aree di montagna non erano solo di sussistenza, ma rappresentavano un equilibrio tra l'uomo e l'intero ecosistema. I contadini e gli allevatori avevano sviluppato pratiche in grado di sfruttare al meglio le risorse disponibili, senza distruggerle, come una prima forma di tutela ambientale, una coesistenza che ha permesso alla montagna di sopravvivere fino ad oggi. Tuttavia, le pratiche correnti di produzione e riproduzione del territorio hanno spezzato questo legame: la terra non è più percepita come un elemento da proteggere e con cui convivere, ma come una risorsa da sfruttare per il profitto immediato o da abbandonare in cerca di migliori opportunità altrove. L'abbandono delle montagne non



inhabited them, and we can define them as ‘relational spaces’, shaped by the interactions between communities, societies, and the environment, mutually influencing one another.

The only visible traces of these interactions that we can still recognise are in communal lands, ‘islands’ that resist desolation and provide us, in the form of a largely incomplete mosaic (fig. 9), with a vague image of how the structure of these lands once was (fig. 10). Managed collectively for centuries, they continue to function as models of shared resource management, serving as a fragment of resistance against complete abandonment.

The current crisis is not solely demographic or economic; it also involves the loss of a deep connection between humanity and the mountains. Contemporary planning, increasingly detached from the concept of sustainable interaction with the land, risks turning mountains into indecipherable spaces, where the human footprint may either disappear or leave behind largely destructive traces. Abandonment has gradually overshadowed the active designs that, until a century ago, defined life in these areas. The active management of the land, which for generations ensured the survival of mountain communities through farming and livestock rearing, has been replaced by a void reflecting a profound distortion in the relationship between humans and nature. The cyclical overwriting of these designs is fading, shrouded by the encroaching natural environment and the detachment of people from places once hubs of vital and social relationships. While the mountainous landscape was once the result of a collective and participatory project, the traces of that history are gradually becoming invisible. What was once the product of active planning is slowly vanishing. It is as if the marks of human intervention are being absorbed by a new layer, a form of stratification that obscures without erasing, engaging in a slow process of fusion with the natural environment. The work of humans is not obliterated but becomes less legible, like submerged artefacts awaiting interpretation. Thus, the mountain landscape transforms into a palimpsest where traces of past human activity

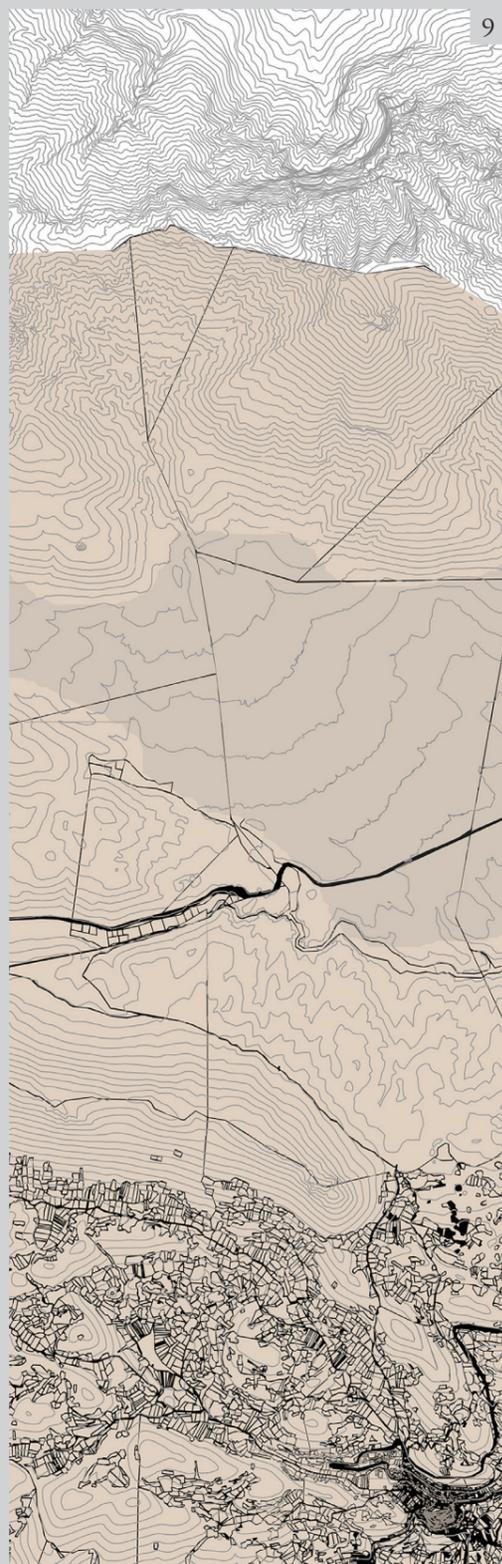


Figure 9
Traces of public land extending across the Campo Imperatore plain (AQ) and the Gran Sasso Mountain range compared with the parcelling of private properties near urban centres, 2024.
© The author.

Figure 10
Historic cadastral map of the former Barony of Carapelle (Municipalities of Santo Stefano di Sessanio, Rocca Calascio, Calascio, Carapelle Calvisio, Castelvecchio Calvisio, and Castel del Monte, AQ), L’Aquila, State Archives of L’Aquila, demanial acts, b. 132.

ha portato solo alla crisi delle economie locali, ma anche a un processo di “naturalizzazione” dei paesaggi una volta contraddistinti da un alto grado di occupazione antropica. La vegetazione che si riappropria dei suoi spazi (fig. 7), comunemente percepita come un ritorno all’equilibrio, non è sempre un fenomeno positivo: le pratiche agricole e pastorali tradizionali, intrinsecamente sostenibili nel senso in cui lo si intende oggi, erano spesso attente alla gestione delle risorse. I pascoli, ad esempio, venivano utilizzati per evitare il sovrappollamento della vegetazione, mantenendo aperti gli spazi e prevenendo l’erosione del suolo; i terrazzamenti agricoli, non erano solo strutture produttive, ma anche sistemi di controllo delle acque e di stabilizzazione. L’intervento umano è ciò che ha plasmato le montagne per secoli, trasformando territori impervi e inospitali in paesaggi vivibili e produttivi. Questa riappropriazione lenta modifica i paesaggi in una sorta di archeologia futura, un luogo in cui le tracce del passato si confondono e scompaiono sotto il peso del tempo. Come osservato già nel 1778 da Jean-André Deluc, «la montagna è una memoria viva della terra»: rappresenta

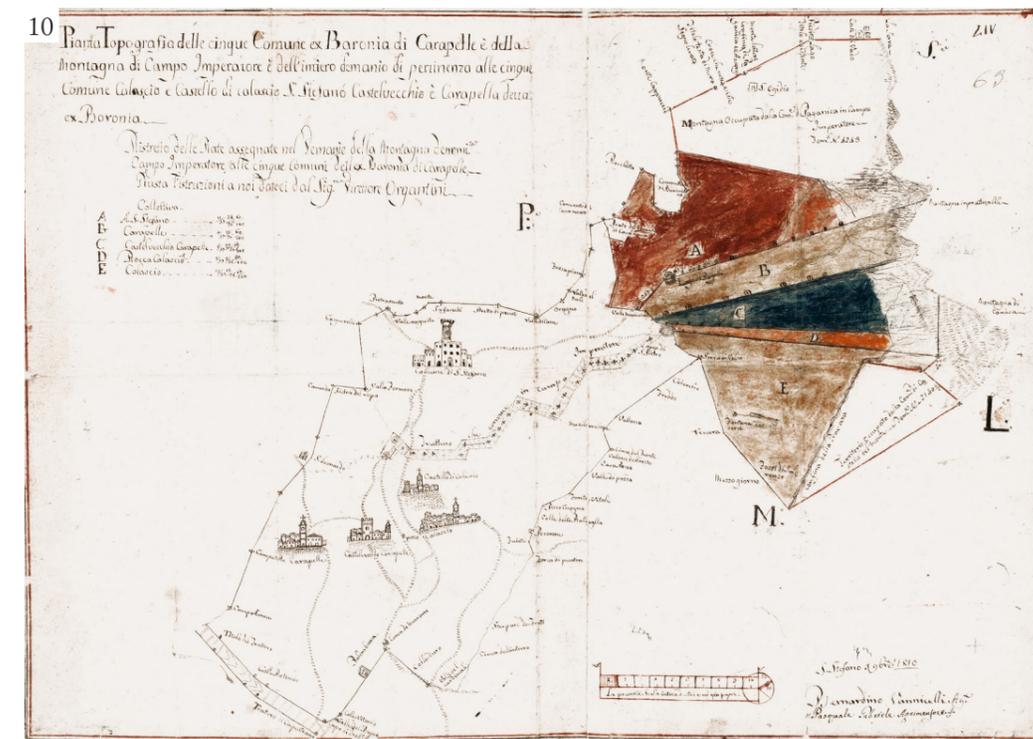
una specificità geografica unica, in cui i gruppi umani hanno sviluppato forme originali di adattamento e un’organizzazione socioeconomica per addomesticare l’ambiente nelle sue componenti e conviverci. Essa ha storicamente richiesto un’interazione complessa con le società che l’hanno abitata, possiamo definirla come uno “spazio relazionale”, definito dalle interazioni tra comunità, società e ambiente che si plasmano reciprocamente.

Le uniche tracce visibili di queste interazioni possiamo però ancora riconoscerle nelle terre collettive, “isole” che resistono al prosciugamento e che ci restituiscono, sottoforma di mosaico largamente incompleto (fig. 9), un’immagine vaga di come doveva essere la struttura di queste terre (fig. 10). Esse sono state gestite comunitariamente per secoli, e continuano a funzionare come modelli di gestione condivisa delle risorse, rappresentando un frammento di resistenza all’abbandono totale.

La crisi attuale non è solo demografica o economica, ma riguarda anche la perdita di un rapporto profondo tra l’uomo e la montagna. La progettualità contemporanea, sempre più distante dall’idea di un’interazione sostenibile

Figure 9
Tracce di terreni demaniali che si sviluppano sulla piana di Campo Imperatore (AQ) e sulla catena montuosa del Gran Sasso a confronto con la parcellizzazione delle proprietà private vicine ai centri abitati, 2024.
© L’autrice.

Figure 10
Pianta storica demaniale dell’ex Baronia di Carapelle (Comuni di Santo Stefano di Sessanio, Rocca Calascio, Calascio, Carapelle Calvisio, Castelvecchio Calvisio e Castel del Monte, AQ), L’Aquila, Archivio di Stato, atti demaniali, b. 132.



blend with those of the present and the future. Architecture and infrastructure that once defined daily life dissolve into vegetation, becoming part of a larger context that does not deny but conceals them. The effects of abandonment are subtle and complex, not merely destructive – it is a gradual process of dissolution, where memory stratifies, and the landscape evolves continuously, leaving traces that, though still present, grow increasingly difficult to decipher.

This process of stratification can be seen as an infrastructure, not composed of physical elements but of a network of historical, cultural, and ecological relationships that overlap over time. The mountain landscape can be interpreted as a vast, singular submerged infrastructure, still emerging – a silent structure that endures and shapes the land. Viewing it

as such means recognising the mountain as a continuous interaction between human intervention and the natural environment. In this sense, thinking of the landscape as a project in perpetual evolution, a materialisation on the land of social and cultural patterns that cyclically emerge and fade, means recognising that it is not fixed but instead follows the dynamics of growth, decay, and regeneration. The concept of ‘design’ thus merges with that of ‘project’: mountains, and the territory at large, cannot be conceived as static but rather as constantly in flux.

Architecture investigates the processes that shape the environments we inhabit. To think through observation is to understand the traces of the past while restoring to the future what was shaped by previous generations (Ingold 2019).

References / Bibliografia

- BOERI S., LANZANI A., MARINI E. (1993), *Nuovi spazi senza nome*, «Casabella», 597-598, pp. 74-76.
- CIFANI G., DI SANO L., a cura di (1996), *Saluti dall'Altopiano: l'Altopiano delle Rocche nel Parco naturale regionale Sirente-Velino. Ambiente e storia nelle cartoline dalla fine dell'800 agli anni '50*, L'Aquila, Gruppo tipografico editoriale.
- DI SANO L., a cura di (2012), *Album del '900. Rocca di Mezzo e dintorni. Il paesaggio e le storie attraverso cartoline e fotografie del XX secolo*, L'Aquila, REA Edizioni.
- GIARRIZZO A. (1967), *L'Altopiano delle Rocche (Abruzzo)*, «Bollettino della Società Geografica Italiana», s. 9, vol. 8, pp. 572-613.
- GIUSTIZIA F. (1985), *Paletnologia e archeologia di un territorio*, Roma, De Luca Editore.
- INGOLD T. (2019), *Making. Antropologia, archeologia, arte e architettura*, Milano, Raffaello Cortina Editore.
- MANZI A. (2006), *Le testimonianze dei popoli italici nella natura e nel paesaggio dell'Abruzzo*, «Aprutium», 19, pp. 215-233.
- MANZI A. (2012), *Storia dell'ambiente nell'Appennino Centrale. La trasformazione della natura in Abruzzo dall'ultima glaciazione ai nostri giorni*, Pescara, Meta Edizioni - Fondazione Pescarabruzzo.
- MARINI S. (2010), *Nuove terre: architetture e paesaggi dello scarto*, Macerata, Quodlibet.
- PANNUTI S. (1975), *Preistoria e protostoria del Gran Sasso d'Italia*, in Club Alpino Italiano Sezione dell'Aquila, a cura di, *Omaggio al Gran Sasso. I cento anni della sezione aquilana 1874-1974*, L'Aquila, pp. 165-182.
- PROPERZI P. (1975), *Formazione degli insediamenti minori e modificazione delle strutture territoriali*, in Club Alpino Italiano Sezione dell'Aquila, a cura di, *Omaggio al Gran Sasso. I cento anni della sezione aquilana 1874-1974*, L'Aquila, pp. 185-198.
- TURCO A. (1988), *Verso una teoria geografica della complessità*, Milano, Edizioni Unicopli.
- VAROTTO M. (2020), *Montagne di mezzo. Una nuova geografia*, Torino, Einaudi Editore.

con il territorio, rischia di trasformare le montagne in spazi indecifrabili, dove l'impronta umana può scomparire o lasciare tracce quasi distruttive. L'abbandono ha progressivamente preso il sopravvento su quelle progettualità che, fino a un secolo fa, rappresentavano il fulcro della vita in queste aree. La gestione attiva del territorio, che per generazioni aveva garantito la sopravvivenza delle comunità montane attraverso l'allevamento e l'agricoltura, è stata sostituita da un vuoto che riflette la decisiva distorsione del legame tra uomo e natura. Le tracce che risultano da sovrascritture cicliche di questo disegno stanno svanendo, coperte dall'avanzare della natura e dal distacco dell'uomo dai luoghi che una volta erano centro di relazioni vitali e sociali. Se un tempo il paesaggio montano era il risultato di un progetto collettivo e partecipato, oggi le tracce di quella storia stanno pian piano diventando invisibili, ciò che un tempo era frutto di una progettualità attiva lentamente scompare. È come se le tracce dell'intervento umano venissero inglobate da un nuovo strato, una sorta di *layering* che copre senza eliminare, in un lento processo di fusione con l'ambiente naturale. L'opera dell'uomo non viene cancellata, ma diventa meno leggibile, un reperto sommerso da interpretare. Così, il paesaggio montano si trasforma in un palinsesto dove, le tracce dell'attività umana del passato, si confondono con quelle del presente e del futuro. L'architettura e le infrastrutture che un tempo segnavano la vita quotidiana si dissolvono nella vegetazione, diventando parte di un contesto più vasto che non le nega, ma le nasconde.

L'abbandono ha quindi un effetto più sottile e complesso rispetto ad una semplice distruzione: è un processo di dissoluzione lenta, dove la memoria si stratifica e il paesaggio si modifica continuamente, lasciando dietro di sé tracce che, pur esistendo ancora, diventano sempre più difficili da leggere.

Possiamo pensare al processo di stratificazione come ad un'infrastruttura: questa non è costituita da elementi fisici, ma da una rete di relazioni storiche, culturali ed ecologiche che si sovrappongono nel tempo. Il paesaggio montano può essere interpretato come una grande ed unica infrastruttura sommersa ed ancora in fase di immersione, una struttura silente che continua però ad esistere ed influenzare il territorio. Pensare a ciò come tale significa riconoscere che la montagna è un'interazione continua tra intervento umano e ambiente naturale. In questo senso, pensare al paesaggio come a un progetto in continua evoluzione, una materializzazione sul suolo di trame sociali e culturali che emergono e scompaiono ciclicamente, significa riconoscere che esso non è fisso, ma segue dinamiche di crescita, decomposizione e rigenerazione. L'idea di “disegno” si intreccia con quella di “progetto”: la montagna, e in generale il territorio, dunque, non possono mai essere concepiti come fissi, ma sempre in divenire.

L'architettura esplora i processi che danno forma agli ambienti che abitiamo: pensare attraverso l'osservazione significa non solo comprendere le tracce del passato, ma anche restituire al futuro ciò che è stato plasmato dalle generazioni precedenti (Ingold 2019).