



UNIVERSITÀ
DI TRENTO

www.xydigitale.it

Year X, January - December 2025
Anno X, Gennaio - Dicembre 2025

*Critical review of studies
on the representation
of architecture
and use of the image
in science and art*

*Rassegna critica di studi
sulla rappresentazione
dell'architettura
e sull'uso dell'immagine
nella scienza e nell'arte*

16

**EVOLVING DRAWINGS,
PROJECTS, AND
SURVEYS**

**DISEGNI,
PROGETTI E RILIEVI
IN EVOLUZIONE**

Founder / Fondatore
Roberto de Rubertis

Scientific Direction / Direzione scientifica
Giovanna A. Massari

Scientific Committee / Comitato Scientifico
Lucio Altarelli, Paolo Belardi, Fabio Bianconi, Alessandra Cirafici, Gianni Contessi,
Antonella Di Luggo, Edoardo Dotto, Francesca Fatta, Fabrizio Gay,
Paolo Giandebiaggi, Francesco Maggio, Carlos Montes Serrano,
Philippe Nys, Franco Purini, Fabio Quici, Livio Sacchi, Rossella Salerno,
José Antonio Franco Taboada, Marco Tubino, Ornella Zerlenga

Editorial Direction / Direzione editoriale
Elena Casartelli, Fabio Luce, Cristina Pellegatta, Cristiana Volpi

Editorial Staff / Redazione
Margherita Parrilli, Lorella Pizzonia, Roberta Vitale

Contributor / Collaborazione
Francesco Fuggini

Scientific reviewers of the submitted papers / Revisori scientifici dei testi ricevuti
Giuseppe Amoruso, Leonardo Baglioni, Carlo Bianchini, Pierfederico Calari,
Alessandro Castagnaro, Santi Centineo, Enrico Cicalò, Luigi Cocchiarella, Daniele Colistra,
Mariella Dell'Aquila, Antonella Di Luggo, Tommaso Empler, Francesca Fatta, Marco Filippucci,
Alessandro Franceschini, Valeria Menchetelli, Leonardo Paris, Roberta Spallone

Editorial Office / Redazione
Università degli Studi di Trento – Dipartimento di Ingegneria Civile, Ambientale e Meccanica
via Mesiano, 77 - 38123 Trento
tel. +39 0461 282669
www.dicam.unitn.it

	Cover. Marco Falsetti, <i>Re-ruined Rome</i> , ink on watercolor paper, 2025. © Marco Falsetti. <i>The drawing is part of a series dedicated to the future ruins of the most significant buildings in contemporary Rome. As in Piranesi's most famous views, the architectural element – in its role as a ruin – is taken as a starting point for a reflection on the monumental legacy. The drawing deliberately omits references to the circumstances that produced the ruin or to technological elements that might suggest a temporal contextualization. Although it is the ruin of a modern building, the scene is set in a landscape sensitively close to Piranesi's Rome, even evoking its picturesque features, such as the Pinelli-esque chariot, a fragment of an ancient past or a distant future.</i>
	In copertina. Marco Falsetti, <i>Roma nuove rovine</i> , china su carta acquerellata, 2025. © Marco Falsetti. <i>Il disegno è parte di una serie dedicata alle rovine future degli edifici più significativi della Roma contemporanea. Come nelle più celebri vedute piranesiane, il dato architettonico – nella sua valenza di rovina – è assunto come spunto di partenza per una riflessione sull'eredità monumentale. Il disegno omette volutamente riferimenti alle circostanze che hanno prodotto la rovina o a elementi tecnologici in grado di suggerire una contestualizzazione temporale. Pur trattandosi del rudere di un edificio della modernità, la scena è ambientata in un paesaggio vicino, per sensibilità, alla Roma piranesiana, della quale rievoca anche i caratteri pittoreschi come il carro di pinelliana memoria, frammento di un passato antico o di un futuro remoto.</i>
	<i>XY: rassegna critica di studi sulla rappresentazione dell'architettura e sull'uso dell'immagine nella scienza e nell'arte</i> = <i>Critical review of studies on the representation of architecture and use of the image in science and art</i> – A. 10, n. 16 (gen.-dic. 2025) = Y. 10, no. 16 (Jan.-Dec. 2025) Trento: Università degli Studi di Trento; 2016 - . - v. : ill.; 30 cm. – Annuale ISSN (online): 2499-8346
	ISBN (online): 978-88-5541-164-6 DOI: http://dx.doi.org/10.15168/xy.v10i16
	Università degli Studi di Trento via Calepina, 14 - 38122 Trento tel. +39 0461 283016 - 281722 casaeditrice@unitn.it
	
	Except where otherwise noted, contents on this journal are licensed with a Creative Commons Attribution – Share Alike 4.0 International License Eccetto ove diversamente specificato, i contenuti della rivista sono rilasciati con Licenza Creative Commons Attribuzione – Condividi allo stesso modo 4.0 Internazionale

	Contents / Indice	
4	<i>E.C., F.L., G.A.M., M.P., C.P., L.P., R.C.V., C.V.</i>	Editorial. A Necessary Adaptation Editoriale. Un adattamento necessario
10	<i>Franco Purini</i>	Drawing as Soul and Life / Il disegno come anima e vita
12	<i>Michele Emmer</i>	Drawing Hyperspace. From Pencil to Computer Graphics Disegnare l'iperspazio. Dalla matita alla <i>Computer graphics</i>
28	<i>Fabio Quici</i>	From Vitruvian <i>Firmitas</i> to Iconic Survival: OMA's Netherlands Dance Theatre and the Afterlife of Architecture in Images / Dalla <i>firmitas</i> vitruviana alla sopravvivenza dell'architettura nelle sue testimonianze iconografiche: il Teatro nazionale di danza a L'Aia di OMA
44	<i>Laura N. Ferlito Graziano Testa</i>	Schinkel's <i>Lehrbuch</i> . A Resilient 'Form' of Thought Il <i>Lehrbuch</i> di Schinkel. Una “forma” di pensiero resiliente
60	<i>Giulia Lazzaretto</i>	Abstract Fragments: The Transgression of Language in the Representational Logics of Zaha Hadid / Frammenti astratti: la trasgressione del linguaggio nelle logiche rappresentative di Zaha Hadid
76	<i>Hyun-Guk Ryu</i>	Visualising Power in Pyongyang: Political Architecture from Juche to Green / Visualizzare il potere a Pyongyang: l'architettura politica dalla Juche alla <i>green architecture</i>
96	<i>Valentina Castagnolo Anna C. Maiorano</i>	Images of the Survey: Interpreting Architecture between the Perceived and the Inaccessible / Le immagini del rilievo per una lettura dell'architettura tra il percepito e l'inaccessibile
114	<i>Fabrizio Banfi Elena Dellù Francesca R. Paolillo Diego Blanco</i>	From Buried Time to the Resilient Image: The Neanderthal Man and the Lamalunga Cave / Dal tempo sepolto all'immagine resiliente: l'Uomo di Neanderthal e la Grotta di Lamalunga
136	<i>Francesca Gasparetto</i>	Drawing for Art Conservation: A Possible Evolution of Its Language Il disegno per la conservazione delle opere d'arte: una possibile evoluzione del suo linguaggio
154	<i>Cesare Battelli Giovanni Pirari</i>	<i>Imago Resiliens</i> . Signs between the Visible and the Invisible in Artificial Imagination / <i>Imago Resiliens</i>. I segni tra visibile e invisibile nell'immaginazione artificiale
174	<i>Gabriele Casarano</i>	From Drawing to the Sensitive Model: The Epistemology of Data in Digital Architectural and Urban Representation Dal disegno al modello sensibile. Epistemologia del dato nella rappresentazione digitale architettonica e urbana
186	<i>XY 16 2025</i>	The Competition for the Cover Image Il concorso per l'immagine di copertina

Visualising Power in Pyongyang: Political Architecture from Juche to Green

Hyun-Guk Ryu



This study examines Pyongyang's urban architecture as a strategic medium for visualising State ideology and political authority. It traces the transformation of the city's architectural landscape from the monumental Juche architecture of the 1970s-1990s to the emergence of green architecture under Kim Jong-Un since the 2010s. During the Juche era, large-scale monuments, axial urban layouts, and ceremonial squares – exemplified by Kim Il-Sung Square, the Juche Tower, and the Kumsusan Palace of the Sun – materialised leader-centred authority and reinforced socialist ideological narratives. In the contemporary period, North Korea has introduced elements of environmental sustainability and technological modernisation into its urban development policies. Projects such as Mirae Scientists Street, Ryomyong Street, and the Pyongyang Sci-Tech Complex demonstrate how ecological discourse and scientific advancement are integrated into the symbolic language of political architecture. Rather than representing a rupture with earlier architectural ideology, these developments reinterpret the visual logic of Juche architecture within a new framework of modernisation and environmental aesthetics. By conceptualising architecture as a visual infrastructure of power, this study argues that Pyongyang's urban landscape functions as a spatial apparatus through which ideological authority has materialised, been perceived, and been reproduced. Through a multidisciplinary approach integrating architectural history, urban studies, and political aesthetics, the article contributes to a broader understanding of socialist urbanism and the spatial visualisation of ideology.

Keywords: ideological urbanism, political architecture, socialist urbanism.

1. Introduction

1.1 Background

Urban planning and architecture in North Korea function not only as physical infrastructures but also as visual instruments through which political ideology is articulated and legitimised. Monumental structures in Pyongyang embody leader-centred authority and revolutionary narratives through symbolic spatial axes, transforming the capital into a tangible manifestation of Juche ideology and Kim Il-Sungism.

Following the Korean War, Kim Il-Sung rebuilt Pyongyang as the political and ideological centre of the newly established socialist State. The urban space was deliberately designed to embody the convergence of personal leadership and national ideology. During the 1970s and 1980s, Kim Jong-Il's Great Revolutionary Work Team Movement further propagated Juche aesthetics throughout the capital, while *On the Art of Architecture* (1992) systematised Juche-oriented architectural princi-

ples as the official aesthetic doctrine.

Although Pyongyang's early reconstruction was influenced by Soviet and Eastern European socialist planning paradigms, the city gradually developed a distinctive monumental landscape through the construction of symbolic landmarks such as Kim Il-Sung Square, the Juche Tower, and the Arch of Triumph. These structures serve not only as architectural monuments but also as central stages for State rituals, collective memory, and ideological spectacle.

In the twenty-first century, North Korea has started incorporating elements of environmental sustainability into its architectural discourse. Concepts such as energy efficiency, green urbanism, and ecological design have appeared in State-led projects, including the 50,000-unit housing initiative launched under the 2021 Five-Year Economic Plan. These developments reflect an evolving architectural paradigm in which political symbolism increasingly intersects with environmental aesthetics.



Visualizzare il potere a Pyongyang: l'architettura politica dalla Juche alla *green architecture*

Hyun-Guk Ryu

Il contributo esamina l'architettura della città di Pyongyang come strumento strategico per la rappresentazione dell'ideologia di Stato e dell'autorità politica, ripercorrendo la trasformazione del contesto urbano, dall'architettura monumentale Juche degli anni Settanta-Novanta all'emergere della *green architecture* sotto Kim Jong-Un a partire dal 2010. Durante l'era Juche, monumenti su larga scala, impianti urbani caratterizzati da marcate assialità e piazze cerimoniali – dei quali sono emblematici Kim Il-Sung Square, la Juche Tower e il Kumsusan Palace of the Sun – hanno dato concreta espressione all'autorità incentrata sulla figura del *leader* e consolidato le narrazioni ideologiche di matrice socialista. Nell'epoca contemporanea, la Corea del Nord ha introdotto elementi di sostenibilità ambientale e modernizzazione tecnologica all'interno delle proprie politiche di sviluppo urbano. Progetti quali la Mirae Scientists Street, la Ryomyong Street e il Pyongyang Sci-Tech Complex dimostrano come la questione ecologica e l'avanzamento scientifico siano integrati nel linguaggio simbolico dell'architettura politica. Piuttosto che rappresentare una frattura rispetto alla precedente ideologia architettonica, tali sviluppi reinterpretano la logica visiva dell'architettura Juche all'interno di un nuovo quadro di modernizzazione e di estetica urbana sostenibile. Considerando l'architettura come un'infrastruttura rappresentativa del potere, lo studio sostiene che il paesaggio urbano di Pyongyang funzioni come un apparato spaziale attraverso il quale l'ideologia politica è stata espressa in forma tangibile, percepita e riprodotta. Con un approccio multidisciplinare che integra storia dell'architettura, studi urbani ed estetica politica, il saggio contribuisce a una più ampia comprensione dell'urbanistica di stampo socialista e della visualizzazione in termini spaziali dell'ideologia.

Parole chiave: architettura politica, urbanistica ideologica, urbanistica socialista.

1. Introduzione

1.1 Contesto di riferimento

La pianificazione urbana e l'architettura in Corea del Nord non fungono soltanto da infrastrutture fisiche, ma anche da strumenti visivi attraverso i quali l'ideologia politica viene espressa e legittimata. Le strutture monumentali di Pyongyang, attraverso assi spaziali simbolici, incarnano l'autorità incentrata sulla figura del *leader* e le narrazioni rivoluzionarie, trasformando la capitale nella manifestazione tangibile dell'ideologia Juche e del Kimilsungismo.

Dopo la guerra di Corea, Kim Il-Sung ha ricostruito Pyongyang come centro politico e ideologico del neonato Stato socialista. Lo spazio urbano è stato deliberatamente progettato per incarnare la convergenza tra *leadership* personale e ideologia nazionale. Durante gli anni Settanta e Ottanta, il "Movimento delle squadre di lavoro della grande opera rivoluzionaria" di Kim Jong-Il ha diffuso ulteriormente l'estetica Juche in tutta la capitale, mentre il trattato *Sull'arte dell'architettura* (1992) ha

sistematizzato i principi architettonici Juche come dottrina estetica ufficiale.

Sebbene la prima ricostruzione di Pyongyang sia stata influenzata dai paradigmi della pianificazione socialista elaborati in Unione sovietica e nell'Europa orientale, la città ha progressivamente sviluppato un paesaggio urbano monumentale distintivo attraverso la costruzione di punti di riferimento simbolici quali Kim Il-Sung Square, la Juche Tower e l'Arch of Triumph. Tali opere non fungono solo da monumenti architettonici, ma anche da palcoscenici per i rituali di Stato, la memoria collettiva e le rappresentazioni di natura ideologica. Nel ventunesimo secolo, la Corea del Nord ha iniziato a includere elementi di sostenibilità ambientale nelle questioni architettoniche. Concetti quali l'efficienza energetica, l'urbanistica *green* e la progettazione ecologica sono apparsi in progetti promossi dallo Stato, tra cui l'iniziativa residenziale da 50.000 unità lanciata nell'ambito del piano economico quinquennale del 2021. Essi riflettono un paradigma ar-

Consequently, Pyongyang's urban development represents not merely a process of postwar reconstruction but the emergence of a distinctive 'our-style' architectural paradigm that integrates ideological symbolism with evolving concepts of sustainability. Despite growing interest in North Korean architecture, existing scholarships remain fragmented. It rarely adopts an integrative design-humanities approach that situates Juche architecture within its broader ideological, aesthetic, and spatial contexts. The monumental urban landscape of Pyongyang can therefore be understood not merely as architectural production but as a spatial technology through which State power materialises and renders ideological authority visible (Lefebvre 1991: 38-39; Scott 1998: 2-5).

1.2 Purpose

This study provides a comprehensive analysis of the historical development of Juche architecture and the evolution of political architecture as reflected in Pyongyang's urban planning. It interprets the city not merely as a physical structure but as a symbolic arena where ideology, power, and environmental discourse intersect.

By conceptualising architecture as both a visual language of power and a social practice, this research investigates how spatial practices in North Korea co-produce ideological narratives. The study further examines the aesthetic and political mechanisms through which Juche thought materialised in urban spaces and how it legitimises political authority through architectural form.

More specifically, this study analyses how Juche architecture during the Kim Il-Sung and Kim Jong-Il periods spatialized leader-centred authority, and how the Kim Jong-Un era rearticulates these ideological frameworks through the emerging discourse on environmental sustainability.

Ultimately, this research aims to elucidate the ideological distinctiveness and spatial grammar of 'our-style' political architecture, thereby contributing to an interdisciplinary understanding of the dynamic relationship among power, ideology, and space in shaping North Korea's urban aesthetics.

1.3 Review of Previous Studies

Research on North Korean architecture has primarily developed within three main academic perspectives: architectural history, urban planning, and socio-political analysis. While these approaches provide valuable insights, they often analyse architecture through isolated lenses.

Architectural history studies (Kim 1974; Park 2020) have primarily focused on Juche aesthetics, symbolic systems, and ideological representations embedded within architectural forms. These works interpret architecture as an expression of socialist realism and national identity, emphasising the stylistic characteristics of monumental architecture in Pyongyang. However, they often overlook the institutional and social contexts that shape architectural production and practice.

Urban planning research (Lee, Jung 2022; Chung 2011) has examined Pyongyang's transformation into a socialist capital, emphasising spatial hierarchy, axial composition, and the visual strategies of power embedded within the city's monumental layout. While these studies illuminate the spatial order of the capital, the mechanisms through which ideological narratives are produced and perpetuated via urban space remain insufficiently explored.

Socio-political studies (Cho 2016; Jun, Kim, Cho 2015) have primarily interpreted architecture as an instrument of regime legitimisation, leadership cults, and State propaganda. While these perspectives emphasise the political functions of architecture, they often overlook the aesthetic transformations and everyday spatial practices through which ideology becomes embedded in lived urban environments.

Taken together, prior studies have examined North Korean architecture through isolated perspectives, whether aesthetic, spatial, or political, without fully capturing its dual role as both a form of political expression and a social practice. Moreover, the relationship between North Korean architectural ideology and the emergence of green architecture and sustainability discourse since the 2000s remains underexplored.

chitettonico in evoluzione, nel quale i simboli politici si intersecano in misura crescente con l'estetica ambientale.

Di conseguenza, lo sviluppo urbano di Pyongyang non rappresenta semplicemente un processo di ricostruzione post-bellica, bensì l'emergere, in campo architettonico, di un distintivo paradigma stilistico ("il nostro stile") che integra il simbolismo di natura ideologica con il concetto, in continua evoluzione, di sostenibilità. Nonostante il crescente interesse per l'architettura nordcoreana, la letteratura scientifica esistente rimane frammentaria e adotta raramente un approccio integrato tra progettazione e discipline umanistiche in grado di collocare l'architettura Juche all'interno di un contesto più ampio (ideologico, estetico, spaziale). Il paesaggio urbano monumentale di Pyongyang può quindi essere inteso non come un mero prodotto architettonico, bensì come un sistema di spazi il quale il potere statale si materializza e rende visibile l'ideologia che lo connota (Lefebvre 1991: 38-39; Scott 1998: 2-5).

1.2 Obiettivi

Il contributo fornisce un'analisi esauriente dello sviluppo storico dell'architettura Juche e dell'evoluzione dell'architettura politica riflesse nella pianificazione urbana di Pyongyang, interpretando la città non come una mera struttura fisica, bensì come un'"arena" simbolica in cui si intersecano ideologia, potere e questioni ambientali.

Considerando l'architettura sia come traduzione visiva del potere sia come pratica sociale, la ricerca esamina il modo in cui la progettazione degli spazi in Corea del Nord contribuisca alla produzione delle narrazioni ideologiche. Lo studio analizza inoltre i meccanismi estetici e politici attraverso cui il pensiero Juche si è materializzato negli spazi urbani e il modo in cui esso legittima l'autorità politica attraverso le forme dell'architettura. Più nello specifico, viene esposta la maniera in cui l'architettura Juche ha rappresentato l'autorità incentrata sulla figura del *leader* durante i periodi di Kim Il-Sung e Kim Jong-Il, e successivamente l'era di Kim Jong-Un ha riarticolato tali strutture ideologiche attraverso il discorso emergente sulla sostenibilità ambientale.

In ultima analisi, la ricerca mira a chiarire la caratterizzazione ideologica e la grammatica degli spazi dell'architettura politica in base all'idea di "nostro stile", contribuendo così a una comprensione interdisciplinare della relazione dinamica tra potere, ideologia e spazio nel plasmare l'estetica urbana della Corea del Nord.

1.3 Rassegna della letteratura precedente

La ricerca sull'architettura nordcoreana è stata sviluppata principalmente secondo tre ambiti disciplinari: la storia dell'architettura, la pianificazione urbana e l'analisi socio-politica. Sebbene forniscano preziosi spunti di riflessione, tali approcci tendono spesso ad analizzare il fenomeno architettonico attraverso punti di vista isolati.

Gli studi di storia dell'architettura (Kim 1974; Park 2020) si sono concentrati prevalentemente sull'estetica Juche, sui sistemi simbolici e sulle rappresentazioni ideologiche insite nelle forme architettoniche. Queste opere interpretano l'architettura come un'espressione del realismo socialista e dell'identità nazionale, enfatizzando le caratteristiche stilistiche dell'architettura monumentale di Pyongyang. Tuttavia, esse trascurano spesso i contesti istituzionali e sociali che hanno plasmato la produzione e la pratica architettonica.

Le ricerche in ambito urbanistico (Lee, Jung 2022; Chung 2011) hanno esaminato la trasformazione di Pyongyang in una capitale socialista, ponendo l'accento sulla gerarchia degli spazi, sulla composizione assiale e sulle strategie visive del potere intrinseche all'impianto monumentale della città. Sebbene questi studi facciano luce sull'ordine spaziale della capitale, i meccanismi attraverso cui le narrazioni ideologiche vengono prodotte e perpetuate per il tramite dello spazio urbano restano ancora insufficientemente esplorati.

Gli studi socio-politici (Cho 2016; Jun, Kim, Cho 2015) hanno invece interpretato l'architettura principalmente come uno strumento di legittimazione del regime, del culto del *leader* e della propaganda statale. Sebbene sottolineino le funzioni politiche dell'architettura, tali prospettive trascurano di frequente le trasformazioni estetiche e le modalità di fruizione quotidiana degli spazi, attraverso

1.4 Theoretical Framework: Space, Power, and Ideological Urbanism

To address these limitations, this study adopts an interdisciplinary theoretical framework that integrates design history, political aesthetics, and spatial theory. Specifically, it draws on Michel Foucault's concept of the dispositive of power within space, alongside Henri Lefebvre's theory of the production of space. Both frameworks conceptualise space not as a passive container but as an active medium through which power is organised, reproduced, and made visible.

From this perspective, architecture in socialist States can be understood not merely as a functional discipline but as a spatial apparatus through which political authority is visually organised and socially reproduced. As Lefebvre argues, space is socially produced through the interaction of political power, social practice, and symbolic representation (Lefebvre 1991: 27). Consequently, urban space becomes an active medium through which ideological systems materialise and stabilise.

At the same time, modern States strive to make political authority both perceptible and administratively legible through spatial organisation. Scott observes that large-scale planning schemes often simplify complex social realities into legible spatial forms, enabling States to govern populations through standardised visual and spatial arrangements (Scott 1998). In this context, monumental architecture and axial urban planning serve not only aesthetic purposes but also political functions, shaping how power is perceived, recognised, and ritualised in everyday life.

Within this framework, Pyongyang can be understood as a paradigmatic example of ideological urbanism. Its monumental boulevards, ceremonial plazas, and symbolic landmarks shape the capital's visual landscape in ways that continuously reinforce leader-centred authority. Rather than serving merely as architectural achievements, these spatial forms function as a visual infrastructure through which political ideology is enacted, experienced, and normalised within the urban environment.

By situating Juche architecture within this broader theoretical context, this study ap-

proaches Pyongyang not merely as a socialist capital but as a spatial system where architecture, ideology, and political authority converge. This perspective enables an analysis of North Korean urban space both as a material environment and as a symbolic apparatus that structures the visual experience of power. Building on this theoretical framework, the following section examines the historical formation of Pyongyang as an ideological capital. By tracing the post-liberation reconstruction of the city and the emergence of Juche-oriented architectural principles, this analysis explores how political authority was spatially organised and visually institutionalised within the urban landscape of North Korea's capital (fig. 1).

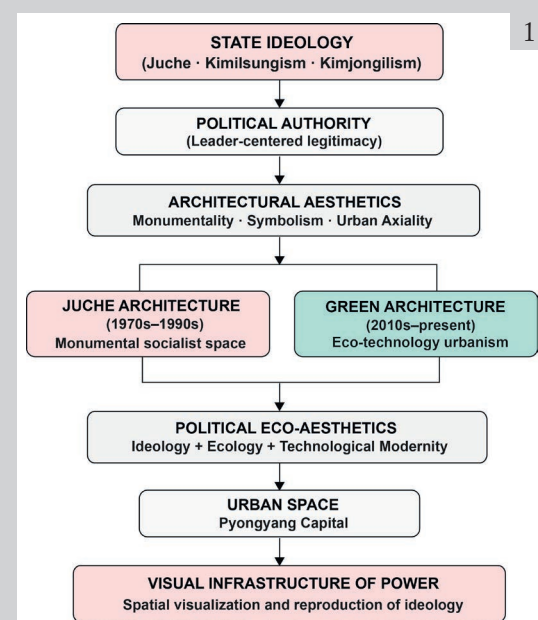


Figure 1
Conceptual Model of Architecture as a Visual Infrastructure of Power, author's diagram.
The diagram illustrates how State ideology, political authority, and architectural aesthetics shape the spatial structure of Pyongyang. It highlights the historical transition from Juche monumental architecture to contemporary green architecture under Kim Jong-Un, conceptualised here as 'political eco-aesthetics', through which ecological design, technological modernisation, and ideological symbolism converge in the urban landscape.

2. The Formation of Pyongyang as an Ideological Capital and the Origins of Political Architecture

Building on the theoretical framework outlined above, the establishment of Pyongyang as the capital of the Democratic People's Republic of Korea can be interpreted not merely as a process of postwar reconstruction but also as a deliberate project of ideological urbanism. The spatial organisation of the city was designed to materialise political authority and to institutionalise the socialist State's symbolic power visually. Through monumental architecture, ceremonial plazas, and axial ur-

le quali l'ideologia si radica negli ambienti urbani vissuti.

Nel loro insieme, le ricerche precedenti hanno esaminato l'architettura nordcoreana da prospettive settoriali e isolate – siano esse estetiche, spaziali o politiche – senza coglierne appieno il duplice ruolo di forma di espressione politica e di pratica sociale. Inoltre, la relazione tra l'ideologia architettonica nordcoreana e l'emergere della *green architecture* e del discorso sulla sostenibilità a partire dagli anni Duemila rimane un ambito di studio ampiamente inesplorato.

1.4 Quadro teorico: spazio, potere e urbanistica ideologica

Per ovviare a tali limiti, il presente studio adotta un quadro teorico interdisciplinare che integra storia della progettazione, estetica politica e teoria dello spazio. Nello specifico, attinge al concetto di dispositivo di potere nello spazio di Michel Foucault, unitamente alla teoria della produzione dello spazio di Henri Lefebvre. Entrambi i modelli concepiscono lo spazio non come un contenitore passivo, bensì come uno strumento attivo attraverso il quale il potere viene organizzato, riprodotto e reso visibile.

In quest'ottica, l'architettura negli Stati socialisti può essere intesa non come una mera disciplina funzionale, ma come un sistema di spazi attraverso cui l'autorità politica viene espressa visivamente e riprodotta socialmente. Come sostiene Lefebvre, lo spazio è prodotto socialmente attraverso l'interazione tra potere politico, pratica sociale e rappresentazione simbolica (Lefebvre 1991: 27). Di conseguenza, lo spazio urbano diviene un mezzo attivo attraverso il quale i sistemi ideologici si materializzano e si stabilizzano.

Allo stesso tempo, gli Stati moderni si sforzano di rendere l'autorità politica sia percepibile sia amministrativamente leggibile attraverso l'organizzazione degli spazi. Scott osserva che i programmi di pianificazione su vasta scala spesso semplificano realtà sociali complesse in forme di spazi leggibili, consentendo agli Stati di governare le popolazioni attraverso assetti visivi e spaziali standardizzati (Scott 1998). In questo contesto, l'architettura monumentale e la pianificazione urbana di tipo assiale assolvono non solo a scopi estetici, ma anche a

funzioni politiche, plasmando il modo in cui il potere viene percepito, riconosciuto e ritualizzato nella vita quotidiana.

All'interno di questo quadro, Pyongyang può essere intesa come un esempio paradigmatico di urbanistica ideologica. I viali monumentali, le piazze cerimoniali e i punti di riferimento simbolici della città modellano il contesto visivo della capitale in modi che rafforzano continuamente l'autorità incentrata sulla figura del *leader*. Piuttosto che fungere da meri traguardi architettonici, le forme degli spazi operano come un'infrastruttura visiva attraverso la quale l'ideologia politica viene messa in atto, vissuta e normalizzata all'interno dell'ambiente urbano.

Collocando l'architettura Juche in questo più ampio contesto teorico, il presente studio si accosta a Pyongyang non semplicemente come a una capitale socialista, ma come a un sistema di spazi in cui convergono architettura, ideologia e autorità politica. Tale prospettiva permette di analizzare lo spazio urbano nordcoreano sia come ambiente materiale sia come apparato simbolico che contraddistingue l'esperienza visiva del potere. Sulla scorta di questo quadro teorico, la sezione successiva esamina la formazione storica di Pyongyang come capitale ideologica. Ripercorrendo la ricostruzione della città nel periodo successivo alla liberazione e l'emergere dei principi architettonici Juche, viene esplorato il modo in cui l'autorità politica è stata organizzata spazialmente e istituzionalizzata visivamente all'interno del paesaggio urbano della capitale della Corea del Nord (fig. 1).

2. La formazione di Pyongyang come capitale ideologica e le origini dell'architettura politica

Sulla scorta del quadro teorico precedentemente delineato, l'istituzione di Pyongyang come capitale della Repubblica Popolare Democratica di Corea può essere interpretata non come un mero processo di ricostruzione post-bellica, bensì come un deliberato progetto di urbanistica ideologica. L'organizzazione spaziale della città è stata concepita per dare forma concreta all'autorità politica e istituzionalizzare visivamente il potere simbolico dello Stato socialista. Attraverso l'architettura

Figura 1
Mappa concettuale dell'architettura intesa come infrastruttura rappresentativa del potere, diagramma dell'autore. Il diagramma illustra in che modo l'ideologia dello Stato, l'autorità politica e l'estetica architettonica plasmino la struttura degli spazi di Pyongyang, evidenziando la transizione storica dall'architettura monumentale Juche alla *green architecture* contemporanea sotto Kim Jong-Un, concepita come "eco-estetica politica", attraverso la quale la progettazione ecologica, la modernizzazione tecnologica e il simbolismo ideologico convergono nel contesto urbano.

ban planning, Pyongyang emerged as a spatial stage where political ideology, leadership authority, and national identity were continuously performed and reproduced.

2.1 Post-Liberation Reconstruction and the Birth of the Capital

Following Japan's defeat in August 1945, Korea gained liberation after thirty-five years of colonial rule, but the peninsula was soon divided along ideological lines. With the establishment of the Democratic People's Republic of Korea (DPRK) in 1948, Pyongyang was designated as the capital of the socialist State (Santiago Alvarez 2020: 18-24).

Reconstruction was not merely physical but a State project for the 'spatialization of revolution', combining the removal of colonial remnants with the visual construction of a new national identity (Armstrong 2003: 95-115). Kim Il-Sung emphasised the construction of Pyongyang as a 'modern capital of the new society', thereby laying the groundwork for Juche-oriented urban design (Kim 2021: 502-522).

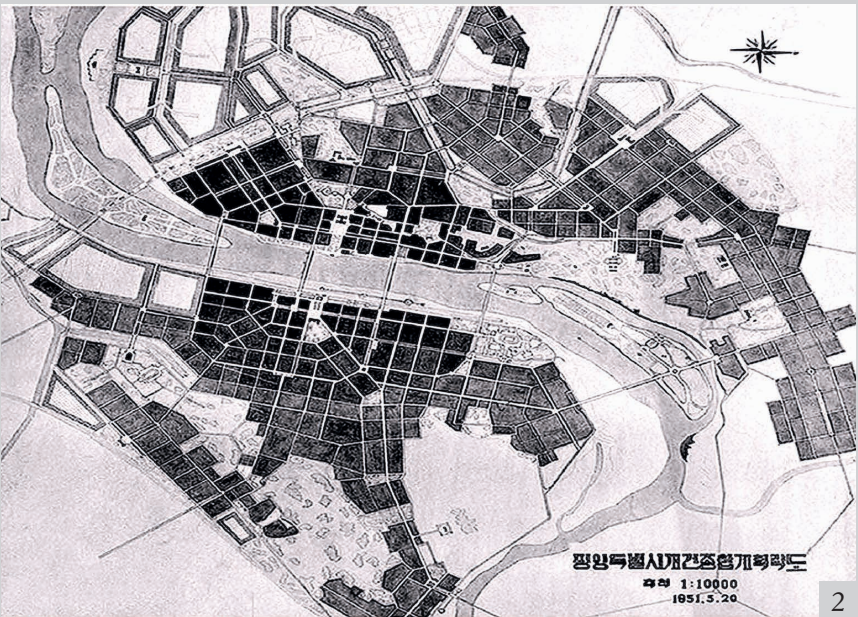
2.2 Socialist Urban Planning and Ideological Order

The Korean War nearly destroyed Pyongyang's urban infrastructure. However, post-war reconstruction offered an opportunity to establish a socialist urban order. With Soviet and Eastern European support, the city adopted a grid plan, grand plazas, and monumental architecture (Lee 2019).

However, the goal was not imitation, but the creation of a distinctly 'Korean-style socialist space' (Kim 1953: 105-120; fig. 2). Kim Il-Sung's 1953 declaration that the capital should symbolise the working class and the people's happiness became a guiding principle (Kim 1955: 5-21), transforming urban space into a visual language of leader-centred political power (Pyongyang 2024).

2.3 Ideological Foundations of Juche Architecture

By the 1960s and 1970s, Pyongyang had become a 'symbolic city of revolution'. Under Juche ideology, architecture was both functional and ideological, visually educating the



masses and embodying socialist lifestyles (fig. 3). Kim Jong-Il's Great Revolutionary Work Team Movement further systematised this approach, monumentalising the central axis with the Juche Tower, Kim Il-Sung Square, and the Arch of Triumph (Kim 1974: 3-5).

Pyongyang's urban space thus evolved into a stage where power aesthetics and ideological representation intersected, establishing the city as a concentrated embodiment of political architecture and leader-centred authority.

3. Ideological Aesthetics and the Symbolic Framework of Juche Architecture

Before examining the specific principles of 'our-style architecture', it is essential to consider the ideological foundations that shaped the aesthetic framework of Juche architecture. These foundations emerged from the broader political and cultural objectives of the North Korean State, which sought to establish an architectural language capable of expressing socialist values, national identity, and leader-centred authority within the built environment.

3.1 Ideological Foundations and the Development of 'Our-Style Architecture'

Beginning in the 1970s, architectural practice in North Korea shifted from conventional socialist urban development toward a deliberate visual articulation of Juche ideology (Pogrmic,

Figure 2
Preliminary reconstruction plan for central Pyongyang (Kim 1953: 228).

Figure 3
The Pyongyang Railway Station in the 1950s (Kim 1955: 48).

Figura 2
Piano preliminare di ricostruzione per il centro di Pyongyang (KIM 1953: 228).

Figura 3
La stazione ferroviaria di Pyongyang negli anni Cinquanta (KIM 1955: 48).

monumentale, le piazze cerimoniali e la pianificazione urbana di tipo assiale, Pyongyang è emersa come un sistema di spazi in cui l'ideologia politica, l'autorità dei vertici e l'identità nazionale venivano continuamente messe in scena e riprodotte.

2.1 La ricostruzione dopo la liberazione e la nascita della capitale

In seguito alla sconfitta del Giappone nell'agosto del 1945, la Corea ha ottenuto la liberazione dopo trentacinque anni di dominio coloniale; tuttavia, la penisola è stata presto divisa in base a considerazioni ideologiche. Con la fondazione della Repubblica Popolare Democratica di Corea (RPDC) nel 1948, Pyongyang è stata designata come capitale dello Stato socialista (Santiago Alvarez 2020: 18-24).

La ricostruzione non ha rappresentato un mero intervento fisico, bensì un progetto statale volto alla "spazializzazione della rivoluzione", in grado di coniugare la rimozione delle vestigia coloniali con la costruzione visiva di una nuova identità nazionale (Armstrong 2003: 95-115). Kim Il-Sung ha posto l'accento sulla costruzione di Pyongyang quale "capitale moderna della nuova società", gettando così le basi per una progettazione urbana di impronta Juche (Kim 2021: 502-522).

3



2.2 Pianificazione urbana socialista e ordine ideologico

La guerra di Corea ha distrutto quasi interamente le infrastrutture urbane di Pyongyang. Tuttavia, la ricostruzione post-bellica ha offerto l'opportunità di istituire un ordine urbano socialista. Grazie al sostegno dell'Unione Sovietica e dell'Europa orientale, la città ha adottato un impianto ortogonale, grandi piazze e un'architettura monumentale (Lee 2019).

Ciononostante, l'obiettivo non era l'emulazione, bensì la creazione di uno "spazio socialista in stile coreano" marcatamente distintivo (Kim 1953: 105-120; fig. 2). La dichiarazione di Kim Il-Sung del 1953, secondo cui la capitale avrebbe dovuto simboleggiare la classe operaia e la felicità del popolo, è diventata un principio guida (Kim 1955: 5-21), trasformando lo spazio urbano nell'espressione visiva del potere politico incentrato sulla figura del leader (Jang, Jong 2024).

2.3 Fondamenti ideologici dell'architettura Juche

Tra gli anni Sessanta e Settanta, Pyongyang era ormai divenuta una "città simbolo della rivoluzione". Sotto l'egida dell'ideologia Juche, l'architettura era al contempo funzionale e ideologica, istruendo visivamente le masse e incarnando gli stili di vita socialisti (fig. 3). Il "Movimento delle squadre di lavoro della grande opera rivoluzionaria" di Kim Jong-Il ha sistematizzato ulteriormente questo approccio, monumentalizzando l'asse centrale con la costruzione della Juche Tower, di Kim Il-Sung Square e dell'Arch of Triumph (Kim 1974: 3-5).

Lo spazio urbano di Pyongyang si è così evoluto in un palcoscenico in cui si intrecciavano l'estetica del potere e la rappresentazione ideologica, consacrando la città quale incarnazione concentrata di architettura politica e di autorità incentrata sulla figura del leader.

3. Estetica ideologica e quadro simbolico dell'architettura Juche

Prima di esaminare i principi specifici dell'architettura nel "nostro stile", è essenziale considerare i fondamenti ideologici che hanno plasmato il quadro estetico dell'architettura

Dercan 2021). Under Kim Jong-Il's leadership, architecture was reconceptualised as a 'vehicle for revolutionary propaganda', thereby intertwining urban design with ideological education. Kim Jong-Il asserted that "architecture is ideological art; architecture devoid of ideology is merely an empty shell", redefining architectural production as a form of political expression (Kim 1992).

By the 1980s, this ideological position had been formalised through the development of the concept termed 'our-style architecture'. In preparation for the 13th World Festival of Youth and Students, held in Pyongyang in 1989, Kim Jong-Il oversaw the city's transformation to reflect the image of a 'socialist civilised nation'. This initiative resulted in the construction of iconic structures, including Changjon Street, the Arch of Triumph, the People's Culture Palace, and the Grand People's Study House (*Pyongyang Newly Refurbished* 1989). As a result, 'our-style' architecture evolved beyond a purely nationalist aesthetic to function as a political visual language that symbolised the integration of the leader's ideology with the people (Lee, Jung 2022).

Kim Jong-Il's 1992 work, *Theory of Architectural Art*, formally articulated this concept and established the institutional framework supporting Juche architecture (Kim 1992: 7-19).

3.2 The Theory of Juche Architecture in *On the Art of Architecture*

On the Art of Architecture is regarded as a pivotal text in North Korean architectural discourse. The work defines architecture as a 'people-centred, Juche-oriented art' and offers

a critical alternative to Western functionalist and internationalist styles. Kim Jong-Il emphasised that "architecture reflects the ideology of the era and the lifestyle of the people", prioritising ideological content over formal considerations (Kim 1992: 24-26).

The key principles outlined in the text can be summarised in three main points:

1. Integration of ideology and nationality: Architecture should embody socialist principles expressed in national forms, serving as a medium for ideological education.
2. Unity of functionality and artistic expression: Architectural spaces should serve both practical and aesthetic purposes, integrating cultural and artistic values rather than separating us from them.
3. Leader-centred aesthetic order: Urban layouts prioritise the symbolic presence of the leader, with all spatial arrangements visually converging toward the leader's figure.

Through these principles, the text presents architecture not merely as a technical craft but as a vehicle for ideological expression, positioning Pyongyang as a visual embodiment of Juche thought.

3.3 Symbolic Structure and Formal Characteristics of Monumental Architecture

The symbolic program of Juche architecture is most clearly articulated in the monumental ensemble of the Grand People's Study House (1982; fig. 4), the Kumsusan Palace of the Sun (1982; fig. 5), the Juche Tower (1982; fig. 6), the Arch of Triumph (1982; fig. 7), and the Mangkyongdae Children's Palace (1989; fig. 8). These structures commemorate Kim Il-

Figure 4
The Grand People's Study House (Kim 1974: 4).

Figure 5
The Kumsusan Palace of the Sun (https://www.koreakonsult.com/Attraction_Pyongyang_maosoleum_eng.html, last access 10/6/2026).

Figure 6
The Juche Tower (*Pyongyang Newly Refurbished* 1989: n.p.).

Figure 7
The Arch of Triumph (Justin 2013: 9).

Figure 8
Mangyongdae Children's Palace (<https://www.flickr.com/photos/mytripsmypics/6409975639>, last access 10/6/2026).

Figura 4
La Grand People's Study House (Kim 1974: 4).

Figura 5
Il Kumsusan Palace of the Sun (https://www.koreakonsult.com/Attraction_Pyongyang_maosoleum_eng.html, ultima consultazione 10/6/2026).

Figura 6
La Juche Tower (*Pyongyang Newly Refurbished* 1989: s.p.).

Figura 7
L'Arch of Triumph (Justin 2013: 9).

Figura 8
Il Mangyongdae Children's Palace (<https://www.flickr.com/photos/mytripsmypics/6409975639>, ultima consultazione 10/6/2026).

Juche. Tali fondamenti sono emersi dai più ampi obiettivi politici e culturali dello Stato nordcoreano, il quale cercava di definire un linguaggio architettonico capace di esprimere i valori socialisti, l'identità nazionale e l'autorità incentrata sulla figura del *leader* all'interno dell'ambiente edificato.

3.1 Fondamenti ideologici e sviluppo dell'architettura nel "nostro stile"

A partire dagli anni Settanta, la pratica architettonica in Corea del Nord si è spostata dal convenzionale sviluppo urbano di stampo socialista verso una deliberata articolazione visiva dell'ideologia Juche (Pogrmic, Dercan 2021). Sotto la guida di Kim Jong-Il, l'architettura è stata ripensata come un "veicolo di propaganda rivoluzionaria", intrecciando così la progettazione urbana con l'educazione ideologica. Kim Jong-Il ha affermato che «l'architettura è arte ideologica; un'architettura priva di ideologia è solo un guscio vuoto», ridefinendo la produzione architettonica come una forma di espressione politica (Kim 1992).

Negli anni Ottanta, questa posizione ideologica è stata formalizzata attraverso lo sviluppo del concetto di "architettura nel nostro stile". In preparazione del 13° Festival Mondiale della Gioventù e degli Studenti, tenutosi a Pyongyang nel 1989, Kim Jong-Il ha sovrinteso alla trasformazione della città affinché riflettesse l'immagine di una "nazione socialista civile". Questa iniziativa ha portato alla costruzione di strutture iconiche, tra cui Changjon Street, l'Arch of Triumph, il People's Culture Palace e la Grand People's Study House (*Pyongyang Newly Refurbished*

1989). Di conseguenza, l'architettura "nel nostro stile" si è evoluta oltre una pura estetica nazionalista per fungere da linguaggio visivo politico, atto a simboleggiare l'integrazione dell'ideologia del *leader* con il popolo (Lee, Jung 2022).

L'opera del 1992 di Kim Jong-Il, *Teoria dell'arte architettonica*, ha articolato formalmente questo concetto e istituito il quadro istituzionale a sostegno dell'architettura Juche (Kim 1992: 7-19).

3.2 La teoria dell'architettura Juche nel trattato *Sull'arte dell'architettura*

Sull'arte dell'architettura è considerato un testo cardine nel discorso architettonico nordcoreano. L'opera definisce l'architettura come un'«arte incentrata sul popolo e di impronta Juche» proponendo un'alternativa critica agli stili funzionalisti e internazionali occidentali. Kim Jong-Il specifica che «l'architettura riflette l'ideologia dell'epoca e lo stile di vita del popolo», privilegiando il contenuto ideologico rispetto alle considerazioni formali (Kim 1992: 24-26).

I principi chiave delineati nel testo possono essere riassunti in tre punti principali:

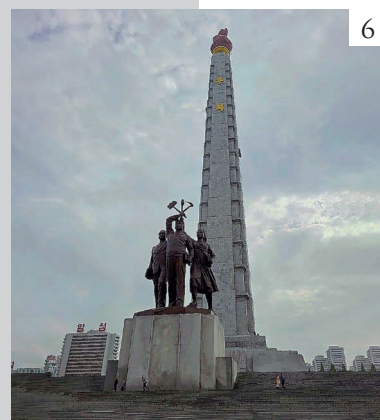
1. Integrazione di ideologia e identità nazionale: l'architettura dovrebbe incarnare i principi socialisti espressi in forme nazionali, fungendo da mezzo di educazione ideologica.
2. Unità di funzionalità ed espressione artistica: gli spazi architettonici dovrebbero assolvere a scopi sia pratici sia estetici, integrando i valori culturali e artistici anziché separare la collettività da essi.
3. Ordine estetico incentrato sulla figura del *leader*: gli impianti urbanistici danno priorità



4



5



6



7



8

Sung's revolutionary history and align along the city's central axes, creating a leader-centred visual hierarchy. This spatial design accords with Michel Foucault's analysis of panoptic/disciplinary space, in which power operates through regimes of visibility; the leader's gaze is inscribed in the urban fabric, directing civic attention toward the centre:

1. Symmetry: Conveys order and unity, visually symbolizing socialist collectivism.
 2. Axiality: Defines spatial hierarchy, reflecting a leader-centered political order.
 3. Monumentality: Elevates architecture beyond ordinary space, making it a visual testament to history and revolution.
- These elements unify Pyongyang into a symbolic structure, making the city a monumental expression of political ideology rather than merely a collection of buildings (Kim 2014: 125-150).

4. Green Architecture and the Urban Reconfiguration of Pyongyang through 'Political Eco-Aesthetics'

To understand the emergence of green architecture in Pyongyang, it is essential first to examine the political and developmental context of urban planning under Kim Jong-Un. Over the past decade, State-led urban development initiatives have increasingly emphasised modernisation, scientific innovation, and environmental sustainability, reflecting the regime's efforts to reinterpret socialist architectural aesthetics within a new framework of ideological and urban transfor-

mation. In this context, green architecture in Pyongyang can be understood not merely as an environmental or technological initiative but as a form of 'political eco-aesthetics', through which ecological design, ideological symbolism, and State authority are visually integrated into the urban landscape.

4.1 The Context and Goals of Urban Development under Kim Jong-Un

Since the 2010s, Pyongyang under Kim Jong-Un has been transformed into a new political and ideological urban space, extending the legacy of Juche architecture (Im 2023). Despite international isolation and economic constraints, the regime has pursued large-scale high-rise residential complexes, recreational facilities, and streets dedicated to science and technology. Notable projects include Mirae Scientists Street (2015; fig. 9) and Ryomyong Street (2017). These developments serve not only as forms of urban expansion but also as demonstrations of regime legitimacy and national modernity (Lee 2019; fig. 10).

Urban development under Kim Jong-Un serves both practical needs and political symbolism. While postwar reconstruction and Juche architecture emphasised leader worship and visualised power structures, green architecture projects highlight environmental sustainability and modernity, showcasing the regime's progressiveness and commitment to sustainability for both domestic and international audiences (Kim 2018).

Figure 9
Mirae Scientists Street
(<https://en.namu.wiki/w/%EB%AF%B8%EB%9E%98%EA%B3%BC%ED%95%99%EC%9E%90%EA%B1%B0%EB%A6%AC>, last access 10/6/2026).

Figure 10
Aerial view of Pyongyang
(<https://www.bbc.com/korean/news-47167167>, last access 10/6/2026).



9



10

Figura 9
Mirae Scientists Street
(<https://en.namu.wiki/w/%EB%AF%B8%EB%9E%98%EA%B3%BC%ED%95%99%EC%9E%90%EA%B1%B0%EB%A6%AC>, ultima consultazione 10/6/2026).

Figura 10
Veduta aerea di Pyongyang
(<https://www.bbc.com/korean/news-47167167>, ultima consultazione 10/6/2026).

alla presenza simbolica di tale figura, con tutte le disposizioni spaziali che convergono visivamente verso essa.

Attraverso questi principi, il testo presenta l'architettura non come una mera disciplina tecnica, bensì come un veicolo di espressione ideologica, tratteggiando Pyongyang come un'incarnazione visiva del pensiero Juche.

3.3 Struttura simbolica e caratteristiche formali dell'architettura monumentale

Il programma simbolico dell'architettura Juche trova la sua articolazione più chiara nel complesso monumentale composto dalla Grand People's Study House (1982; fig. 4), il Kumsusan Palace of the Sun (1982; fig. 5), la Juche Tower (1982; fig. 6), l'Arch of Triumph (1982; fig. 7) e il Mangkyongdae Children's Palace (1989; fig. 8). Tali opere commemorano la storia rivoluzionaria di Kim Il-Sung e si allineano lungo gli assi centrali della città, creando una gerarchia visiva incentrata sulla figura del *leader*. Questa configurazione spaziale concorda con l'analisi di Michel Foucault sullo spazio panottico/disciplinare, dove il potere opera attraverso regimi di visibilità; lo sguardo del *leader* è iscritto nel tessuto urbano, orientando l'attenzione civica verso il centro:

1. Simmetria: trasmette ordine e unità, simboleggiando visivamente il collettivismo socialista.
2. Assialità: definisce la gerarchia spaziale, riflettendo un ordine politico incentrato sulla figura del *leader*.
3. Monumentalità: eleva l'architettura al di sopra dello spazio ordinario, rendendola una testimonianza visiva della storia e della rivoluzione.

Questi elementi unificano Pyongyang in una struttura simbolica, rendendo la città un'espressione monumentale dell'ideologia politica piuttosto che una semplice collezione di edifici (Kim 2014: 125-150).

4. Green architecture e riconfigurazione urbana di Pyongyang attraverso la "eco-estetica politica"

Per comprendere l'emergere della *green architecture* a Pyongyang, è essenziale esaminare innanzitutto il contesto politico e di sviluppo

della pianificazione urbana sotto Kim Jong-Un. Nell'ultimo decennio, le iniziative di espansione urbana promosse dallo Stato hanno posto un accento crescente sulla modernizzazione, l'innovazione scientifica e la sostenibilità ambientale, riflettendo gli sforzi del regime volti a reinterpretare l'estetica architettonica socialista all'interno di un nuovo quadro di trasformazione ideologica e urbana. In questo contesto, la *green architecture* a Pyongyang può essere intesa non come una mera iniziativa ambientale o tecnologica, bensì come una forma di "eco-estetica politica", attraverso la quale la progettazione ecologica, il simbolismo ideologico e l'autorità statale vengono integrati visivamente nel paesaggio urbano.

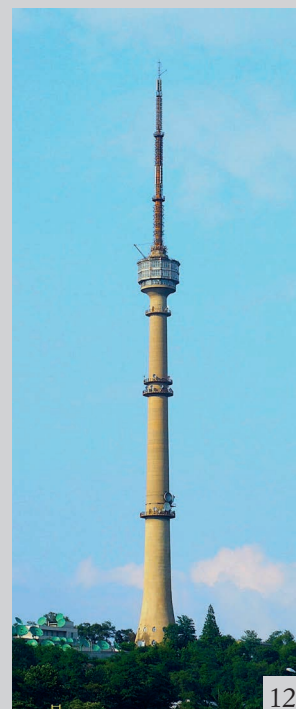
4.1 Il contesto e gli obiettivi dello sviluppo urbano sotto Kim Jong-Un

A partire dal 2010, sotto Kim Jong-Un, Pyongyang è stata trasformata in un nuovo spazio urbano politico e ideologico, estendendo l'eredità dell'architettura Juche (Im 2023). Nonostante l'isolamento internazionale e i vincoli economici, il regime ha promosso complessi residenziali verticali su vasta scala, strutture ricreative e strade dedicate alla scienza e alla tecnologia. Tra i progetti di rilievo si annoverano la Mirae Scientists Street (2015; fig. 9) e la Ryomyong Street (2017). Tali interventi non fungono solo da forme di espansione urbana, ma anche da dimostrazioni della legittimità del regime e della modernità nazionale (Lee 2019; fig. 10).

Lo sviluppo urbano sotto Kim Jong-Un risponde sia a necessità pratiche, sia al simbolismo politico. Mentre la ricostruzione post-bellica e l'architettura Juche enfatizzavano il culto del *leader* e incarnavano le strutture di potere, i progetti di *green architecture* evidenziano la sostenibilità ambientale e la modernità, mostrando la natura progressista del regime e il suo impegno verso la sostenibilità sia al pubblico interno sia a quello internazionale (Kim 2018).

4.2 Significato politico ed estetico della green architecture

A un livello superficiale, la *green architecture* pone l'accento su tecnologie ecocompatibili



4.2 Political and Aesthetic Significance of Green Architecture

At a superficial level, green architecture emphasises eco-friendly technologies and energy-efficient designs. In the North Korean context, however, it is operationalised as a program that integrates environmental considerations with ideological imperatives (Chun 2019: 207-228).

1. Visualisation of Power: Leader-centred axes and monumental arrangements, key principles of Juche architecture, remain central. High-rise apartments, science streets, and recreational facilities emphasise the leader's vision and the regime's dominance.
2. Demonstration of Modernity: The use of advanced materials and technologies projects an image of North Korean society to both its residents and external observers.
3. Regime Propaganda: Public and residential spaces serve as instruments for shaping citizens' pro-regime perceptions in everyday life.

4.3 Representative Examples of Green Architecture Projects

1. Changjon Street Apartment Complex
The Changjon Street residential complex

modernises Korea's traditional ondol heating system by circulating hot water generated from thermal power plants, thereby improving energy efficiency (Korean Central News Agency 2012). The inclusion of green spaces and pedestrian-friendly environments contributes to residents' psychological well-being and promotes ecological harmony within the urban landscape (fig. 11).

2. Pyongyang Television Tower
Completed in 1967, the Pyongyang Television Tower has since become a popular tourist attraction, featuring an observation deck and a panoramic restaurant. Recent renovations introduced LED low-power lighting systems that reduce electricity consumption and carbon emissions, combining functionality with aesthetic refinement (Lee, Jung 2022). The tower now serves as both a landmark of sustainable urban development and a symbol of cultural integration (fig. 12).

3. Ryugyong Hotel
Dominating Pyongyang's skyline with its monumental, semi-pyramidal form, the Ryugyong Hotel embodies both the aesthetic ambition and the political ideology of North Korean architecture. As a supertall structure, it incorporates high-performance insulation,

Figure 11
Panoramic view of Changjon Street (Kim 2014: 30).

Figure 12
Pyongyang TV Tower (https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/5/5c/Pyongyang_TV_Tower_01.JPG, last access 10/6/2026).

Figure 13 (a-b)
Ryugyong Hotel (a: https://media-cdn.holidaycheck.com/c_fill,f_auto,g_auto,h_1152,q_auto,w_2048/traffic-pages/destination-images-asien/nordkorea/pyongyang, last access 10/6/2026; b: <https://imgmedia.larepublica.pe/640x371/larepublica/migration/images/BXSSBJOSOFBMZDSES4MDK6JK6Q.webp>, last access 10/6/2026).

Figura 11
Veduta panoramica di Changjon Street (Kim 2014: 30).

Figura 12
La torre della televisione di Pyongyang (https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/5/5c/Pyongyang_TV_Tower_01.JPG, ultima consultazione 10/6/2026).

Figura 13 (a-b)
Il Ryugyong Hotel (a: https://media-cdn.holidaycheck.com/c_fill,f_auto,g_auto,h_1152,q_auto,w_2048/traffic-pages/destination-images-asien/nordkorea/pyongyang, ultima consultazione 10/6/2026; b: <https://imgmedia.larepublica.pe/640x371/larepublica/migration/images/BXSSBJOSOFBMZDSES4MDK6JK6Q.webp>, ultima consultazione 10/6/2026).

e soluzioni progettuali a efficienza energetica. Nel contesto nordcoreano, tuttavia, essa viene resa operativa come un programma che integra le considerazioni ambientali con gli imperativi ideologici (Chun 2019: 207-228).

1. Visualizzazione del potere: gli assi incentrati sulla figura del *leader* e gli assetti monumentali, principi chiave dell'architettura Juche, rimangono centrali. I complessi residenziali verticali, le strade della scienza e le strutture ricreative enfatizzano la visione del *leader* e la supremazia del regime.
2. Dimostrazione di modernità: l'impiego di materiali e tecnologie all'avanguardia proietta un'immagine della società nordcoreana sia nei confronti dei suoi residenti sia verso gli osservatori esterni.
3. Propaganda del regime: gli spazi pubblici e residenziali fungono da strumenti per plasmare la percezione favorevole al regime da parte dei cittadini nella vita quotidiana.

4.3 Esempi significativi di progetti di green architecture

1. Il complesso residenziale di Changjon Street
Il complesso residenziale di Changjon Street modernizza il tradizionale sistema di riscaldamento coreano Ondol facendo circolare l'acqua calda generata dalle centrali termoelettriche, migliorando in tal modo l'efficienza energetica (Korean Central News Agency 2012). L'inclusione di spazi verdi e di ambienti a misura di pedone contribuisce al benessere psicologico dei residenti e promuove

l'armonia ecologica all'interno del paesaggio urbano (fig. 11).

2. La torre della televisione di Pyongyang
Completata nel 1967, la torre della televisione di Pyongyang, dotata di una terrazza di osservazione e di un ristorante panoramico, è da allora divenuta una popolare attrazione turistica. Recenti interventi di ristrutturazione hanno introdotto sistemi di illuminazione a LED a basso consumo che riducono l'assorbimento di energia elettrica e le emissioni di carbonio, coniugando la funzionalità con la ricercatezza estetica (Lee, Jung 2022). La torre funge ora sia da punto di riferimento per lo sviluppo urbano sostenibile sia da simbolo di integrazione culturale (fig. 12).
3. Il Ryugyong Hotel

Dominando lo skyline di Pyongyang con la sua monumentale forma semi-piramidale, il Ryugyong Hotel incarna sia l'ambizione estetica sia l'ideologia politica dell'architettura nordcoreana. In qualità di struttura ad altissimo sviluppo verticale, esso incorpora un isolamento ad alte prestazioni, sistemi efficienti di ventilazione e HVAC, illuminazione intelligente, generazione di energia solare e riciclo delle acque piovane (Chun 2019: 215-216). L'integrazione tra modernizzazione tecnologica e sostenibilità ambientale fa dell'edificio un esempio rappresentativo del "monumentalismo green" della Corea del Nord (figg. 13 a-b).

4. Abitazioni sperimentali di progettazione passiva e attiva





step toward energy efficiency and sustainability, highlighting the regime's emphasis on modernity, self-reliance, and improved living standards (figs. 14 a-c).

5. North Korea's Future Eco-Architecture Concepts

The Future Sericulture Cooperative Farm integrates solar, wind, and hydro power in a design inspired by the traditional spinning wheel, symbolising craftsmanship and sustainable cycles. The Conical Lodging Facility presents a futuristic, river-surrounded structure connected by aerial monorails, featuring rooftop heliports, solar panels, and sky gardens. The Guesthouse adopts layered, nest-like forms that reinterpret traditional Korean architecture (figs. 15 a-d).

Although purely conceptual and unbuilt, these designs reflect utopian visions of future living that merge indigenous technology with Juche ideology. They embody North Korea's pursuit of a self-reliant, sustainable architectural model within the global discourse on ecological design (Cho 2016).

4.4 Continuity and Transformation between Green Architecture and Juche Architecture

Green architecture in the Kim Jong-Un era maintains the visual power structures and monumental symbolism characteristic of Juche architecture, while simultaneously incorporating technological modernity and environmental discourse as new forms of political rhetoric. Although spatial internalisation and symbolisation of power remain intact, the regime has reframed these elements through the language of sustainability, thereby constructing a discourse of political eco-friendliness that merges ideological control with environmental legitimacy.

Whereas Juche architecture embodied the visualisation of power and leader worship, green architecture symbolises the visualisation of power and national modernity. This shift reveals how Pyongyang continues to reconstruct its political and social narratives at the intersection of ideology, power, aesthetics, and technology.

Under Kim Jong-Un, Pyongyang's green architecture transcends mere urban mod-

Figure 14 (a-c)
New housing construction projects in North Pyongyang Province under the New Rural Revolution Program (http://www.pyongyangtimes.com.kp/blog?page=culture&subpage=lifestyle&blogid=694c8ab4f6406205975af6ea&utm_source=hs_email&utm_medium=email&num=7,photo1,4,7,lastaccess12/6/2026).

Figure 15 (a-d)
Conceptual eco-architecture projects for tourism development in North Korea: a – Bird's Nest Villa / tree-type tourism architecture (<https://sdg-migration-met.s3.amazonaws.com/wp-content/uploads/2021/07/12211103/3d2b5aa704eef51778d37dd816a3fad-IMG4413.jpg>, last access 10/6/2026); b – Resort hotel at Mount Kumgang (<https://sdg-migration-met.s3.amazonaws.com/wp-content/uploads/2021/07/12211104/df337a5edebd22efb21c408bfc96824e-IMG4412.jpg>, last access 12/6/2026); c – Hotel for Nampo (<https://sdg-migration-met.s3.amazonaws.com/wp-content/uploads/2021/07/12211105/d38a639aa7d653ac2de552425765ca59-IMG4403.jpg>, last access 10/6/2026); d – Aerial Hotel / eco-tourism hotel concept (<https://sdg-migration-met.s3.amazonaws.com/wp-content/uploads/2021/07/12211107/f9ad59da3976e1656e7507fcfa9c957-IMG4411.jpg>, last access 10/6/2026).

Figura 14 (a-c)
Nuovi progetti di costruzione di alloggi nella provincia di Pyongyang del Nord nell'ambito del Programma della nuova rivoluzione rurale (http://www.pyongyangtimes.com.kp/blog?page=culture&subpage=lifestyle&blogid=694c8ab4f6406205975af6ea&utm_source=hs_email&utm_medium=email&num=7,foto1,4,7,ultimaconsultazione12/6/2026).

Figura 15 (a-d)
Progetti concettuali di eco-architettura per lo sviluppo del turismo in Corea del Nord: a – Bird's Nest Villa / architettura turistica di tipo arboreo (<https://sdg-migration-met.s3.amazonaws.com/wp-content/uploads/2021/07/12211103/3d2b5aa704eef51778d37dd816a3fad-IMG4413.jpg>, ultima consultazione 10/6/2026); b – Hotel resort sul Monte Kumgang (<https://sdg-migration-met.s3.amazonaws.com/wp-content/uploads/2021/07/12211104/df337a5edebd22efb21c408bfc96824e-IMG4412.jpg>, ultima consultazione 12/6/2026); c – Hotel per Nampo (<https://sdg-migration-met.s3.amazonaws.com/wp-content/uploads/2021/07/12211105/d38a639aa7d653ac2de552425765ca59-IMG4403.jpg>, ultima consultazione 10/6/2026); d – Aerial Hotel / concetto di hotel per l'eco-turismo (<https://sdg-migration-met.s3.amazonaws.com/wp-content/uploads/2021/07/12211107/f9ad59da3976e1656e7507fcfa9c957-IMG4411.jpg>, ultima consultazione 10/6/2026).

Le tecniche di progettazione passiva riducono al minimo il consumo energetico attraverso l'illuminazione, la ventilazione e l'isolamento naturali. Al contrario, la progettazione attiva integra eco-tecnologie avanzate per generare energia rinnovabile e massimizzare l'efficienza. Le case combinate a consumo energetico ultra-basso riducono significativamente la dipendenza dai sistemi di riscaldamento e raffrescamento, diminuendo così l'uso di energia e le emissioni di carbonio (Kim 2018). Queste abitazioni sperimentali segnano un passo fondamentale verso l'efficienza energetica e la sostenibilità, evidenziando l'enfasi posta dal regime sulla modernità, sull'autosufficienza e sul miglioramento degli standard di vita (figg. 14 a-c).

5. I principi della futura eco-architettura della Corea del Nord

La Future Sericulture Cooperative Farm integra l'energia solare, eolica e idroelettrica in forme ispirate al tradizionale filatoio a ruota, simboleggiando l'artigianato e i cicli sostenibili. Il Conical Lodging Facility presenta una struttura futuristica, circondata dal fiume e

collegata da monorotaie aeree, caratterizzata da eliporti sul tetto, pannelli solari e giardini pensili. La Guesthouse adotta forme stratificate simili a nidi che reinterpretano l'architettura tradizionale coreana (figg. 15 a-d). Sebbene siano puramente teorici e non realizzati, questi progetti riflettono visioni utopiche del vivere futuro che fondono la tecnologia autoctona con l'ideologia Juche, incarnando la ricerca, da parte della Corea del Nord, di un modello architettonico autosufficiente e sostenibile all'interno del discorso globale sulla progettazione ecologica (Cho 2016).

4.4 Continuità e trasformazione tra green architecture e architettura Juche

La green architecture nell'era di Kim Jong-Un mantiene le strutture rappresentative del potere e il simbolismo monumentale caratteristici dell'architettura Juche, incorporando simultaneamente la modernità tecnologica e le questioni ambientali come nuove forme di retorica politica. Sebbene la caratterizzazione degli spazi e la simbolizzazione del potere rimangano intatte, il regime le ha ricontestua-



ernisation. It represents a fusion of political symbolism and technological innovation, positioning architecture as both an aesthetic expression of State power and a performative demonstration of modern governance. Consequently, the city functions as a spatial apparatus that renders State authority visible and enacts regime legitimation, while projecting an image of a modern, environmentally conscious North Korea to international audiences.

In this context, the emergence of green architecture in Pyongyang does not represent a departure from the ideological foundations of Juche architecture but rather a contemporary reinterpretation of them. By integrating ecological design with monumental symbolism and State authority, the Kim Jong-Un era has redefined socialist architectural aesthetics within a new framework of ideological visibility and urban transformation.

5. Conclusion

Since its founding, Pyongyang has functioned as a symbolic urban space that visually and spatially embodies State ideology and political authority. From the monumental Juche architecture of the 1970s-1990s to the emergence of green architecture under Kim Jong-Un since the 2010s, the capital demonstrates both continuity and transformation in the spatial expression of power.

During the Juche era, monumental buildings, axial urban layouts, and expansive ceremonial squares – exemplified by the Grand People's Study House, the Juche Tower, and the Kumsusan Palace of the Sun – materialised leader-centred authority while cultivating citizens' loyalty and nationalist sentiment. Through these spatial forms, Pyongyang was constructed as a symbolic stage for the visualisation of socialist ideology and political legitimacy.

In the contemporary period, green architecture preserved these symbolic and legitimis-

ing functions while incorporating advanced technologies and environmentally sustainable design. Developments such as Mirae Scientists Street, Ryomyong Street, and the Pyongyang Sci-Tech Complex demonstrate how modernisation, scientific progress, and ecological discourse have been integrated into the State's ideological representation. In this context, green architecture translates technological modernity and environmental consciousness into political messaging directed toward both domestic audiences and the international community.

Through this transformation, Pyongyang strategically converts urban space into a visual stage for ideological and technological communication. The city's architectural landscape thus reinforces regime legitimacy while projecting a carefully curated image of a modern and environmentally conscious socialist State. At the same time, the continuity between Juche monumentalism and contemporary green architecture reveals how architectural aesthetics function as instruments of political authority within socialist urbanism. From this perspective, Pyongyang illustrates how socialist States construct ideological visibility through urban space. As Scott argues, modern States seek to render society legible through spatial organisation (Scott 1998). The monumental axes, ceremonial plazas, and symbolic architecture of Pyongyang therefore operate as a visual infrastructure through which political authority becomes perceptible, reproducible, and spatially institutionalised.

More broadly, this study highlights the importance of multidisciplinary approaches that integrate architecture, urban planning, history, and cultural politics in understanding the relationship between space and power. Future comparative research involving other North Korean cities may further illuminate regional variations and situate Pyongyang's urban strategies within a broader global context of ideological urbanism.

lizzate attraverso il linguaggio della sostenibilità, costruendo così un discorso di eco-compatibilità politica che fonde il controllo ideologico con la legittimità ambientale.

Mentre l'architettura Juche incarnava la visualizzazione del potere e il culto del *leader*, la *green architecture* simboleggia la rappresentazione del potere e la modernità nazionale. Questo spostamento rivela come Pyongyang continui a ricostruire le proprie narrazioni politiche e sociali all'intersezione tra ideologia, potere, estetica e tecnologia.

Sotto Kim Jong-Un, la *green architecture* di Pyongyang trascende la mera modernizzazione della città e rappresenta una fusione di simbolismo politico e innovazione tecnologica, presentando l'architettura sia come espressione estetica del potere statale sia come dimostrazione performativa di una moderna azione di governo. Di conseguenza, la città funziona come un sistema di spazi che rende visibile l'autorità statale e attua la legittimazione del regime, proiettando al contempo verso il pubblico internazionale l'immagine di una Corea del Nord moderna ed ecologicamente consapevole.

In questo contesto, l'emergere della *green architecture* a Pyongyang non rappresenta un allontanamento dai fondamenti ideologici dell'architettura Juche, bensì una loro reinterpretazione contemporanea. Integrando la progettazione ecologica con il simbolismo monumentale e l'autorità statale, l'era di Kim Jong-Un ha ridefinito l'estetica architettonica socialista all'interno di un nuovo quadro di visibilità ideologica e trasformazione urbana.

5. Conclusioni

Dalla sua fondazione, Pyongyang ha operato come uno spazio urbano simbolico che incarna visivamente e spazialmente l'ideologia statale e l'autorità politica. Dall'architettura monumentale Juche degli anni Settanta-Novanta all'emergere della *green architecture* sotto Kim Jong-Un a partire dal 2010, la capitale dimostra sia continuità sia trasformazione nell'espressione del potere nello spazio urbano.

Durante l'era Juche, gli edifici monumentali, gli impianti urbani di tipo assiale e le ampie piazze cerimoniali – esemplificati dalla Grand

People's Study House, la Juche Tower e il Kumsusan Palace of the Sun – hanno dato concreta espressione all'autorità incentrata sulla figura del *leader*, coltivando al contempo la lealtà dei cittadini e il sentimento nazionalista. Attraverso queste forme spaziali, Pyongyang è stata costruita come un palcoscenico simbolico per la visualizzazione dell'ideologia socialista e della legittimità politica.

Nel periodo contemporaneo, la *green architecture* ha preservato queste funzioni simboliche e di legittimazione, incorporando al contempo tecnologie avanzate e una progettazione ecologicamente sostenibile. Realizzazioni quali Mirae Scientists Street, Ryomyong Street e il Pyongyang Sci-Tech Complex dimostrano come la modernizzazione, il progresso scientifico e le questioni ecologiche siano stati integrati nella rappresentazione ideologica dello Stato. In questo contesto, l'architettura sostenibile traduce la modernità tecnologica e la consapevolezza ambientale in un messaggio politico diretto sia al pubblico interno sia alla comunità internazionale.

Attraverso questa trasformazione, Pyongyang converte strategicamente lo spazio urbano in un palcoscenico visivo per la comunicazione ideologica e tecnologica. Il contesto urbano rafforza così la legittimità del regime, proiettando al contempo un'immagine accuratamente costruita di uno Stato socialista moderno ed ecologicamente consapevole. Allo stesso tempo, la continuità tra il monumentalismo Juche e la *green architecture* contemporanea rivela come l'estetica architettonica funzioni quale strumento di autorità politica all'interno dell'urbanistica socialista.

Da questa prospettiva, Pyongyang illustra come gli Stati socialisti costruiscano la visibilità ideologica attraverso lo spazio urbano. Come sostiene Scott, gli Stati moderni cercano di rendere la società leggibile attraverso l'organizzazione degli spazi (Scott 1998). Gli assi monumentali, le piazze cerimoniali e l'architettura simbolica di Pyongyang operano quindi come un'infrastruttura visiva attraverso la quale l'autorità politica diviene percettibile, riproducibile e spazialmente istituzionalizzata.

References / Bibliografia

ANDERSON B. (1991), *Imagined Communities: Reflections on the Origin and Spread of Nationalism*, London, Verso.

ARMSTRONG C.K. (2003), *The North Korean Revolution, 1945-1950*, Ithaca, Cornell University Press.

BATER J.H. (1980), *The Soviet City: Ideal and Reality*, London, Edward Arnold.

CASTELLS M. (1977), *The Urban Question: A Marxist Approach*, London, Edward Arnold.

Central Pyongyang was devastated by U.S. Air Force carpet bombing during the Korean War (2020), «Miniplusnews», 26 June 2020, <https://www.minplusnews.com/news/articleView.html?idxno=10600> (last access 10/1/2025).

CHO B., PARK I.K. (2025), *Changes in communal housing in North Korean cities with limited marketization: Increasing informal activities and appropriation of public space*, «Cities», 158, pp. 1-12, <https://doi.org/10.1016/j.cities.2024.105689> (last access 10/6/2026).

CHO J. (2016), *Architecture as political representation in North Korea*, «North Korean Studies Review», 12 (3), pp. 115-120.

CHUN H.J. (2019), *Green growth in North Korea: Political rhetoric or sustainable shift?*, «Asian Perspective», 43 (2), pp. 207-228.

CHUNG C. (2011), *Cultural Policy and Architectural Art in the Kim Jong Il Era*, «Contemporary North Korean Studies», 14 (3), pp. 92-97.

CUMINGS B. (2003), *North Korea: Another Country*, New York, New Press.

DEBORD G. (1995), *The Society of the Spectacle*, New York, Zone Books.

FOUCAULT M. (1977), *Discipline and Punish: The Birth of the Prison*, New York, Pantheon Books.

HATHERLEY O. (2016), *Landscapes of Communism*, New York, Penguin Press.

IM S.J. (2023), *The Production of ‘Socialist Civilized’ Urban Space in the Kim Jong-un Era: Focusing on Lefebvre’s Space Production Theory*, «Asia Review», 13 (1), pp. 9-38.

JANG K.H, JONG H.S. (2024), *Pyongyang*, DPR Korea, Foreign Languages Publishing House, <https://archive.org/details/pyongyang-2024-en/mode/2up> (last access 19/6/2026).

JUN S.I., KIM M.Y., CHO E.H. (2015), *Power and Space: The capital planning in North Korea*, «Journal of Korea Planning Association», 50 (15), pp. 21-36.

JUSTIN C. (2013), *Historical Dictionary of Pyongyang*, Anthem Press, pp. 9-11.

KIM H. (2018), *The formative principles of Juche architecture and its aesthetic structure*, «Architectural History Review», 25 (4), pp. 35-46.

KIM I.S. (1974), *On Developing Our Architecture in the Juche Way*, Pyongyang, Social Sciences Publishing House.

KIM J.H. (1953), *Urban Construction*, Academy of Sciences of the Democratic People’s Republic of Korea, pp. 105-120, 228-235.

KIM J.H. (1955), *Urban Construction of the Liberated Korean People*, «Architecture and Construction», 1, pp. 5-21, 48.

KIM J.H. (2014), *Panorama of Pyongyang*, Foreign Languages House, the DPRK, pp. 3-238.

KIM J.I. (1992), *On the Art of Architecture*, Pyongyang, Workers’ Party of Korea Publishing House.

KIM T.Y. (2021), *The Continuity and Separation of Urban Spaces as seen through the Urban Planning of 1940s Pyongyang*, «Korean Cultural Studies», 90, pp. 491-528.

KIM T.Y. (2022), *The Birth of ‘Capital’ Pyongyang and the Formation of Symbolic Space in the Recovery Period after the Korean War (1953~1956)*, «Korean Journal of Urban History», 29 (1), pp. 93-130.

KOREAN CENTRAL NEWS AGENCY (2012), *Moving into New Flats Begins in Changjon Street of Pyongyang*, 22 June 2012, <http://www.kcna.co.jp/item/2012/201206/news22/20120622-27ee.html> (last access 10/6/2026).

KOTKIN S. (1997), *Magnetic Mountain: Stalinism as a Civilization*, Berkeley, University of California Press.

LEFEBVRE H. (1991), *The Production of Space*, translated by D. Nicholson-Smith, Oxford-Cambridge, Blackwell.

LEE J.K., JUNG H.J. (2022), *Landscapes of Pyongyang: A Comparative Analysis between the Kim Jong-Il and Kim Jong-Un Regimes*, «Journal of the Korean Urban Geographical Society», 25 (2), pp. 33-51.

LEE Y.J. (2019), *Kim Jong Un’s Architectural Mind and Reform and Opening of North Korea*, «Review of Architecture and Building Science», 64 (1), pp. 26-30.

Più in generale, questo studio evidenzia l’importanza di approcci multidisciplinari che integrino architettura, urbanistica, storia e politiche culturali per comprendere la relazione tra spazio e potere. Future ricerche comparative che coinvolgano altre città nordcoreane potrebbero fare ulteriore luce sulle variazioni regionali e collocare le strategie urbane di Pyongyang all’interno di un più ampio contesto globale di urbanistica ideologica.

LOGAN W. (2001), *Hanoi: Biography of a City*, Seattle, University of Washington Press.

MUMFORD L. (1961), *The City in History*, New York, Harcourt Brace.

PARK J. (2020), *Symbolism and monumentality in Juche architecture*, «Journal of Architectural History», 28 (2), pp. 77-95.

POGRMIC Z., DERCAN B. (2021), *Urban development of Pyongyang under the influence of Juche idea*, «Glasnik Srpskog geografskog drustva», 101 (2), pp. 117-141.

Pyongyang Newly Refurbished as the Capital of a Socialist Civilized State for the 13th World Festival of Youth and Students (1989), «Rodong Sinmun», 10 June 1989, n.p.

ROWLAND R.H. (1990), *Urban Development in the Soviet Union*, London, Routledge.

SANTIAGO ALVAREZ C.E. (2020), *Power Play in Pyongyang: City, Space, and Theaters of Power under the Early Kim Regime in North Korea, 1950s-1990s*, master’s thesis, University of Puerto Rico, pp. 2-74.

SCOTT J.C. (1998), *Seeing Like a State*, New Haven, Yale University Press, pp. 2-5, 11-22.

SMITH N. (2008), *Uneven Development*, Athens, University of Georgia Press.

SOJA E. (1996), *Thirdspace*, Oxford, Blackwell.

VALE L. (2008), *Architecture, Power and National Identity*, London, Routledge.

ZHU J. (2003), *Chinese Spatial Strategies*, London, Routledge.