Figura 1

Lucio Saffaro, *Opus CLXVIII*, 1971, olio su tela, cm 30 × 40, Bologna, Fondazione Lucio Saffaro.

Figura 2

Scriba seduto con ginocchio alzato (parte di una statuetta con il dio Thot), 1391-1353 a.C., alabastro, cm 26,3 × 20,3 × 9,2, Parigi, Louvre (n. E 11153).

Figura 3

George Grosz, *Metropolis*, 1916-1917, olio su tela, cm 100 x 102 (https://cultura.biografieonline.it/ metropolis–quadro–grosz/, ultima consultazione 27/1/2023).

Figura 4

*Tube map*, 2016. © Transport for London.

Figura 5

Kohei Sugiura, *Soft maps*, 1968-1969 (Sugiura 1984: 46).

Figura 6

*Campo delle Pietre d’Italia*, fotografia di dettaglio del pavimento realizzato, 2018, Redipuglia. © Paolo Marcoaldi.

Figura 7

Esempi di armature tessili in rappresentazione grafica col metodo della “messa in carta”. Da Martin C. (2005), *Weaving, methods, patterns and tradition of the oldest art*, New York, Walker & Company, p. 54.

Nota: per le indicazioni di dettaglio si vedano le norme redazionali.