

## References / Bibliografia (or Bibliografia or Bibliographie, ecc.)

Times New Roman, 11 pt, regular. Alphabetical order by author. The reference language is that of the author.  
Times New Roman, 11 pt, normale. Ordine alfabetico per autore. La lingua di riferimento è quella dell'autore.

## Monograph / Monografia

Author/s surname in capital letters, initial of the bulleted name/s, year edition. *Title of the book in italics*. Place edition: publisher, total number of pages of the book.

Cognome autore/i in maiuscolo, iniziale nome/i puntato, anno di edizione. *Titolo del libro in corsivo*. Luogo di edizione: editore, numero totale di pagine del libro.

### Examples / Esempi

DE RUBERTIS, R., 2013. *I ventiquattro luoghi dell'architettura*. Napoli: Edizioni Scientifiche e Artistiche, pp. 70.

CONDIT, C.W., 1964. *The Chicago school of architecture: a history of commercial and public building in the Chicago area, 1875-1925*. Chicago: The University of Chicago Press, pp. 238.

CONDIT, C.W., 1979. *La scuola di Chicago: nascita e sviluppo del grattacielo (The Chicago school of architecture: a history of commercial and public building in the Chicago area, 1875-1925, 1964)*. Ed. it. a cura di F. Brunetti, A.M. Porciatti. Firenze: Libreria editrice fiorentina, pp. 295.

KELLOGG, R., 2015 (1969). *Analyzing children's art*. United States of America: Girard&Stewart, pp. 310.

CARRATURO, A., 1986 (1784). *Stato attuale della città di Cava del 1784*. Edizione a cura di S. Milano. Cava de' Tirreni: Avagliano, pp. 102.

CARPO, M. (ed.), 2013. *The digital turn in architecture 1992–2012*. Chichester, UK: Wiley, pp. 264.

## Contribution in monograph or dictionary entry / Contributo in monografia o voce di dizionario

Author/s surname in capital letters, initial of the bulleted name/s, year edition. Title of the contribution. In Author/s surname in capital letters, initial of the bulleted name/s (ed./eds.), *Title of the book in italics*. Series *Title in italics* (if existing). Place edition: publisher, volume number (if existing), number of pages of the contribution.

Cognome autore/i in maiuscolo, iniziale nome/i puntato, anno di edizione. Titolo del contributo. In Cognome autore/i in maiuscolo, iniziale nome/i puntato (cura), *Titolo del libro in corsivo*. Collana *Titolo in corsivo* (se esiste). Luogo di edizione: editore, numero volume (se esiste), numero di pagine del contributo.

### Examples / Esempi

DE RUBERTIS, R., 2010. Architettura e adattamentismo. In MASSARI, G.A. (cura), *Tempo forma immagine dell'architettura. Scritti in onore di Vittorio Ugo con due suoi testi inediti*. Collana *I libri di XY*. Roma: Officina Edizioni, vol. 16, pp. 85–92.

LIBERA, A., 2008. Arte e razionalismo (1928). In LIBERA, A., *La mia esperienza di architetto*. A cura di A. Franceschini. Lavis: La Finestra, pp. 37–40.

LYNN, G., 2013. Architectural curvilinearity: the folded, the pliant and the supple (1993). In CARPO 2013, pp. 29–44.

QUATRÈMERE DE QUINCY, A.C., 1842. Disegnare. In *Dizionario storico di architettura*. Prima traduzione italiana di A. Mainardi. Mantova: Editori Fratelli Negretti, vol. I, pp. 581–582.

## Proceedings or exhibition catalogs / Atti di convegno o cataloghi di mostre

Author/s surname in capital letters, initial of the bulleted name/s, year edition. Title of the contribution. In Author/s surname in capital letters, initial of the bulleted name/s (ed./eds.), *Title of the book in italics*. Proceedings of *Title in italics* (workshop, studies-day, etc.), place, date (month day/s, year). Place edition:

publisher, number of pages of the contribution.

Cognome autore/i in maiuscolo, iniziale nome/i puntato, anno di edizione. Titolo del contributo. In Cognome autore/i in maiuscolo, iniziale nome/i puntato (cura), *Titolo del libro in corsivo*. Atti del *Titolo in corsivo* (seminario, giornata di studi, ecc.), luogo, data (giorno/i mese anno). Luogo di edizione: editore, numero di pagine del contributo.

Examples / Esempi

MASSARI, G.A., 2008. Per un ripensamento delle idee di icona e di modello. In QUICI, F. (cura), *Idee per la rappresentazione*. Atti del seminario di studi "Idee per la rappresentazione", Roma, 14 settembre 2007. Roma: Form.Act, pp. 50–60.

CIMORELLI, D., 2016. Rivoluzione Seneca. In OSSANNA CAVADINI, N., CIMORELLI, D., MAZZA, M., SANSONE, L. (cura), *Federico Seneca (1891–1976). Segno e forma nella pubblicità*. Catalogo della mostra. Chiasso, 9 ottobre 2016 – 22 gennaio 2017. Perugia, 12 marzo – 4 giugno 2017. Fano, 14 luglio – 24 settembre 2017. Treviso, 3 febbraio – 3 giugno 2018. Cinisello Balsamo: Silvana Editoriale, pp. 20–31.

### **Journal paper / Articolo in periodico**

Author/s surname in capital letters, initial of the bulleted name/s, year edition. Title of the paper. *Title of the journal in italics*. Journal number, year, number of pages of the paper.

Cognome autore/i in maiuscolo, iniziale nome/i puntato, anno di edizione. Titolo del contributo. *Titolo della rivista in corsivo*. Numero rivista, anno, numero di pagine dell'articolo.

Examples / Esempi

CRISINEL, A.S., SPENCE, C., 2010. As bitter as a trombone: synesthetic correspondences in nonsynesthetes between tastes/flavours and musical notes. *Attention, Perception&Psychophysics*. 72 (7), 2010, pp. 1994–2002 (doi: 10.3758/APP.72.7.1994).

UGO, V., 1989. Rappresentare/costruire. *XY dimensioni del disegno*. 10, 1989, pp. 77–86.

TIRINCANTI, G., 1960. Il Villaggio Olimpico è un esempio di tecnica edilizia e di economicità. *Il Messaggero*, 19 febbraio 1960, p. 4.

### **Website / Sito web**

*Website name in italics*. Institution manager. Year edition. [visited Month day, year]. Available at: website url. *Nome del sito in corsivo*. Ente che lo gestisce. Anno di pubblicazione. [visitato giorno mese anno]. Disponibile da: link al sito.

Example / Esempio

*XYdigitale*. XYdigitale. 2015. [visited October 21, 2015]. Available at: <http://www.xydigitale.it/en>.

*XYdigitale*. XYdigitale. 2015. [visitato 21 ottobre 2015]. Disponibile da: <http://www.xydigitale.it>.